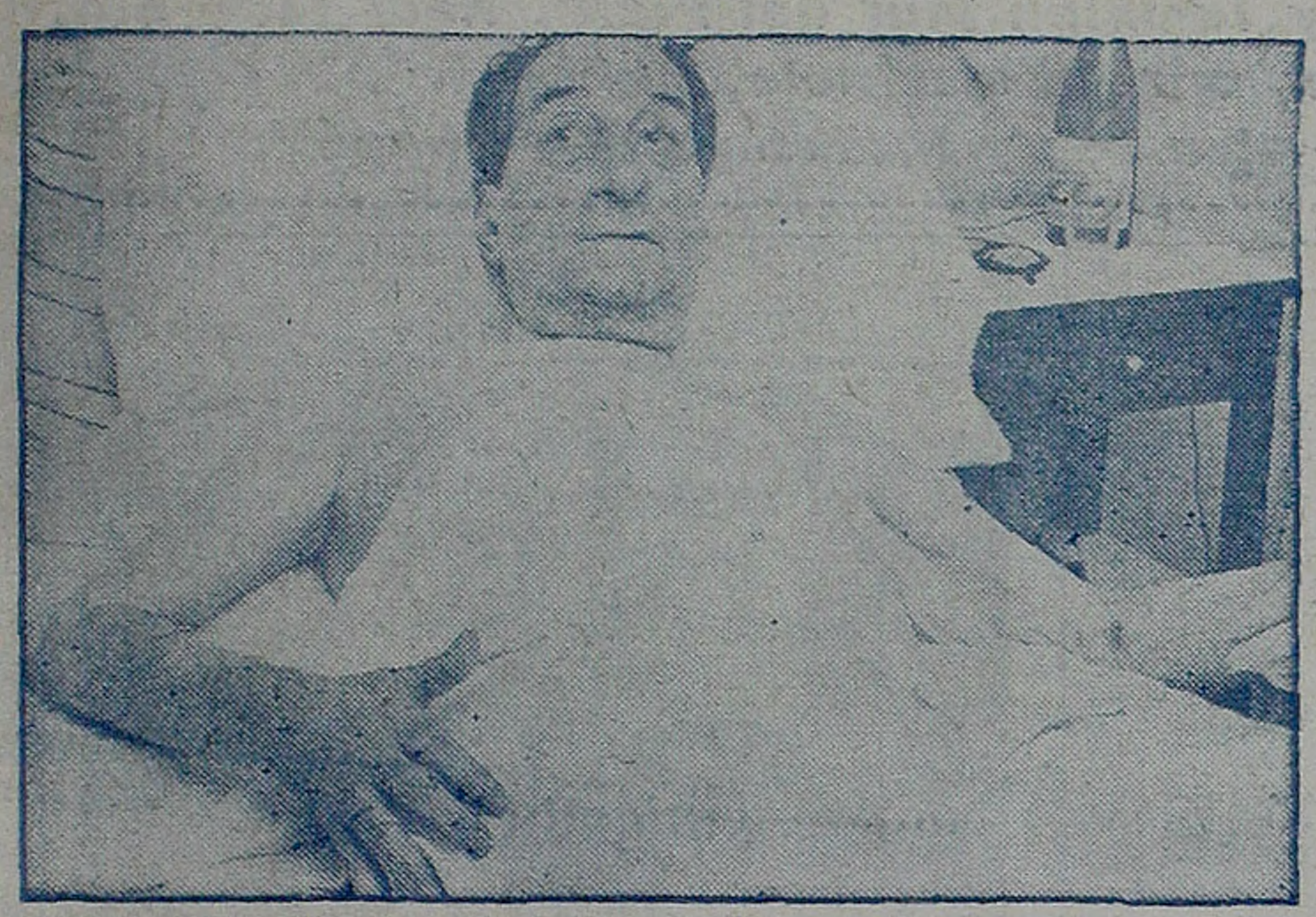


YA VIENE EL 2º...

Cuando Todos Esperaban que Raphael Arribara a Ezeiza Junto a Natalia Figueroa, el Idolo de la Canción Llegó Solo: "Es que mi Esposa Aguarda Nuestro Segundo Hijo".



Fidel Pintos se repone rápidamente de la intervención quirúrgica a la que fuera sometido esta semana. Con su invariable buen humor, mantuvo una larga charla con nosotros, durante la que nos habló de su miedo y sus proyectos. (Nota Pág. 9).



En Mar del Plata no falta nadie, y por supuesto que también allí está 'La Chona' acompañando a Haydée Padilla. Aquí se las ve a "ambas" disfrutando del aire, sol, mar y algún que otro matecito. Entre todo ello, dialogamos con "ellas". (Págs. 6-7).



El miércoles, poco después del mediodía, llegó Raphael a nuestro país una vez más. Estuvimos a su lado en todo momento: Aeropuerto, hotel, Canal 11, Aeroparque, Mendoza, y también en Mar del Plata. No lo abandonamos un instante. En esta edición, páginas 2-3 del suplemento y 20 del diario, encontrará todo ello y más, mucho más.



Curiosamente a uno de los más exitosos galanes del momento, a Arnaldo André se le hacen una serie de cargos. Se dicen de él muchas cosas, pero igualmente sigue teniendo "arrastre" entre las mujeres. Por supuesto que estuvimos junto a Arnaldo en Mardel y le transmitimos esas acusaciones. El las responde sin vueltas, sin temores, y además nos habla de sus trabajos y de un viaje a Europa. (Todo en página 12).

Confusión — Por BASURTO



—Deme ese disco que están pasando.
—No estamos pasando ningún disco; es el mozo del bar de al lado que está cantando.

TODO SOBRE EL IDOLO

Nombre verdadero .... **Rafael Martos**
Lugar de nacimiento .... **Linares (Jaén)**
Fecha de nacimiento .... **5 de mayo de 1945**
Nombre del padre .... **Francisco**
Nombre de la madre .... **Rafaela**
Familia .... **Tres hermanos**
Estado civil .... **casado, un hijo**
Estudios .... **Bachillerato**
Estudios musicales .... **Ninguno**
Educación .... **Colegio de los Capuchinos de Madrid**
Color de los ojos .... **Castaño oscuro**
Color del pelo .... **rubio panocha**
Instrumento que toca .... **Ninguno**
Primera aparición en público: en TV en la fase española del Festival de Eurovisión de 1962.
Primer triunfo ...... **ganador del Festival de Benidorm**
Máxima influencia .... **Ninguna**
Primer éxito .... **"Te voy a contar mi vida"**
Exitos principales: "Yo soy aquel"; "Cuando tú no estás"; "Desde aquel día"; "La canción del tamborilero"; "Al ponerse el sol"; "La noche"; "Hablemos del amor"; "Ave María"; "En Acapulco"; "Hava Naguila"; "El golfo"; "Guapango torero"; "Digan lo que digan"; "Mi gran noche"; "Cierro mis ojos"; "Acuarela del río"; "Tema de amor"; "Llorona"; "Que nadie sepa mi sufrir"; "Ella ya me olvidó"; "Dos palomitas"; "Eres tú"; "Jinetes en el cielo"; "Risas y lágrimas"; "Gitanos en caravana"; "El Angel"; "Corazón, corazón"; "La Bamba"; "Madre"; "Cuando llega mi amor"; "Aleluya del silencio"; "Los peregrinitos"; "Mañana de Carnaval"; "Yo creo"; "Jezabel"; "Balada de la trompeta"; "Mi regalo"; "Payaso"; "Nana de la Aurora"; "Somos"; "No me amenaces"; "Tu prometes, prometes"; "Sin un adiós"; "La rosa de los vientos"; "Mandarme rosas"; "Celos"; "La Sandunga"; "Nadie más"; "Alguien"; "Le llaman Jesús".
Edad en que comenzó su carrera artística ...... **16 años**
Ocupación anterior .... **estudiante**
Domicilio actual .... **Madrid**
Trofeos: Más de cien. Entre ellos: "Premio al mejor cantante"; "Premio de la crítica"; "Premio al máximo vendedor de discos".
Primer filme .... **"Cuando tú no estás"**
Filmes que siguieron: "Al ponerse el Sol"; "Digan lo que digan"; "El Golfo"; "El Angel"; "Sin un adiós".
Hobby .... **Teatro y pintura**
Color favorito .... **Negro**
Comida favorita .... **Huevos fritos con papas**
Bebida favorita .... **Cerveza**
Cantantes favoritos: E. Piaf, G. Bécaud y E. Presley.
Actores favoritos: María José Alfonso, Peter O'Toole y Julie Christie.
Compositores favoritos: Manuel Alejandro y S. Adamo.
Grupos favoritos .... **The Beatles**
Coche .... **Chevrolet**
Mejor amigo .... **El mismo**
Estilo musical favorito: Toda clase de buena música.
Origen de su nombre artístico: Se lo puso su manager
Ambición personal .... **Ser feliz**
Ambición profesional: Que alguna vez sientan por él la misma admiración que él siente ahora por Edith Piaf.

RAPHAEL, UNA VEZ MAS EN ARGENTINA

Seguimos paso a paso al ídolo mundial Raphael en su visita a nuestro país. Ezeiza, hotel, Canal 11, Aeroparque, Mendoza y también Mar del Plata. Aquí todo él... Hora a hora, minuto a minuto, Raphael. y dos alegrías: será padre otra vez y Jacobo ya dijo "papá".



EZEIZA. Miércoles, 13.42, Raphael sin Natalia ni Jacobo.



SRA. PRESIDENTA. De Club de Amigos le da bienvenida.

SU PRIMER DIA EN BUENOS AIRES

Casi doscientas niñas, bajo un sol del mediodía matador, esperaban en las terrazas de Ezeiza la llegada de su ídolo el día miércoles. Varias banderas, infinidad de banderines, un sinfín de escuditos, decenas de álbumes, centenares de fotos y bolsas enteras de papel picado aguardaban que la puerta de la máquina de Pan American se abriera para recibir al cantante.

* * *

Junto a todo aquello también había gran cantidad de bolsos y de amplias carteras que dejaban ver —entreabiertas— algunos sandwiches de milanesa y también de fiambres. Se nos decía, se nos aseguraba, que muchas chicas estaban allí desde las cuatro de la madrugada.

* * *

Gran sorpresa causó a periodistas y fotógrafos apostados junto al avión cuando al abrirse la portezuela se vio que Raphael llegaba solo. Lo acompañaban únicamente sus músicos, su socio y amigo Róger López, la esposa de éste y el empresario Said. Raphael descendió con un maletín en su mano izquierda, anteojos oscuros, pantalón liso y camisa con grandes dibujos y puños y cuello blanco.

* * *

En ese arribo, producido a las 13.42 del miércoles, estaban las cámaras de Canal 11 transmitiendo en vivo y directo todo cuanto sucedía para "El primer programa de espectáculos". El encargado de todo ello fue Juan Alberto Badia, quien hacía dúplex con estudios narrando cuanto sucedía.

* * *

Gracioso resultó cuando la primera imagen que apareció desde Ezeiza en las pequeñas pantallas, fue la de un joven —grabador en mano y con inquietudes periodísticas— llamado Rafael, que se cruzó delante de las cámaras. Dicho muchacho es por demás conocido no solo en esa teledifusora sino también en las radios y hasta en redacciones de diarios. Tiene un archivo personal con los más insólitos reportajes a los más famosos reporteados.

* * *

A las 14.45, casi exactamente una hora después, Raphael se encaminó hacia el hotel de la zona de Retiro que lo alojaría. Detrás del automóvil que lo transportaba a él, Roger López y señora, y dos custodias, varios taxis y también varios coches particulares lo siguieron en todo el trayecto.

* * *

Se dice que hasta las 14.30 en la pileta del hotel al que se dirigía Raphael lo estuvo esperando Jorge "Cacho" Fontana junto a Liliana Caldini. Sabemos, estamos seguros, que "Cacho" y Raphael son muy amigos y ambos habrán lamentado el desencuentro.

* * *

Tras almorzar muy rápidamente en el salón-restaurante del hotel, Raphael se recostó un rato: "Dormí en el avión, habré cerrado los ojos unas siete horas, pero no es lo mismo que estar sobre una cama".

* * *

Raphael estaba citado para las 20 en Canal 11 para el programa "El pueblo quiere saber" que hoy a las 21.30 saldrá al aire. Llegó con veinticinco minutos de antelación. Muy pocos lo reconocieron. Vestía una campera blanca con cierre y sin camisa debajo. Llevaba anteojos oscuros y al trasponer las puertas de la calle Pavón llegó hasta el bar, allí retrocedió y ascendió por



SONRISA. Pese al asedio, al cansancio, a...

las escaleras hasta el segundo piso a una confortable oficina. El y sus acompañantes pidieron solo café.

* * *

" Yo esto lo voy a hablar tranquilamente con Raphael en Mar del Plata. No soporto más un montón de cosas que vienen sucediendo... Estoy decidida a renunciar". Beatriz Vidales, presidenta del Club Amigos de Raphael, el único que el ídolo reconocería, había llegado de Mardel para estar junto al cantante en Buenos Aires. El jueves viajó nuevamente a aquella ciudad para verlo viernes y sábados y mañana lunes volvería porque ya tenía fila 1, sector C en el Luna Park. "Nosotros trabajamos durante todo el año, no solo cuando él viene. Ayudamos en nombre de él y ahora, que Raphael está aquí, aparecen otras gentes".

* * *

Antes de descender al estudio "D" de Canal 11, el mayor de América latina, Raphael firmó una serie de papeles que, según parecen, eran los de su contrato y también se leía en color verde algo de DGI. Se dice, sin confirmación, que por este viaje Raphael habría recibido alrededor de 50.000 dólares, algo así como 50 millones de pesos.

* * *

"¿Querés pasar por maquillaje? ¿Te vas vas a poner algo?" La pregunta del director Francisco "Pancho" Guerrero, tras un fuerte apretón de manos recibió respuestas negativas del artista: "Estoy bien así, no necesito nada".

* * *

Para aclimatar un poco a las casi dos mil personas que colmaban las graderías del estudio, el sonidista Bebe Beconi comenzó a pasar el último éxito de Raphael, el tema de Favio-Candia "Mi amante niña, mi compañera". Y allí fue un griterío ensordecedor.

* * *

Aunque Raphael aún no había entrado al estudio por una escalera de treinta peldaños preparada, que detrás tenía el nombre del artista, las niñas coreaban muy entonadas un "se siente, se siente, Rapahael está presente..." o un "arena, cemento, a Raphael un monumento".

* * *

El asistente de dirección Héctor Locaso, como también los encargados de la producción, debieron soportar y tratar de solucionar los mil y un problemas y los dos mil y dos pedidos para estar cerca de Raphael. Uno de ellos fue el más gracioso: "Señor, mire, yo querría estar en el papel porque tengo una pregunta para hacerle... Llevo el mismo apellido que él y quiero saber si somos parientes". El asistente de producción le preguntó, entonces, a la señora con peinado de peluquería muy prolijo: "¿Cuál es su apellido?", la respuesta fue "Sánchez, señor, Sánchez". (Verídico). (Aclaración: los apellidos de Raphael son Marthos Sánchez).

* * *

"¿Tienes un cigarrillo rubio? Me han dado ganas de fumar..." Y por primera vez vimos a Raphael pitando un cigarrillo al pie de la escalera que lo llevaría al centro del estudio donde Raúl Urtizberea, conductor de "El pueblo quiere saber", lo estaba esperando. Debemos decir, también, que el cigarrillo fue arrojado por la mitad, apenas si Raphael le dio cuatro o cinco pitadas... (Y en estos tiempos).

* * *

Más de trescientas preguntas fueron realizadas en casi noventa minutos de programa. Desde todos los ángulos lo "acribillaban", lo "ametrallaban" con los más dispares interrogatorios. Por supuesto que no vamos a decir aquí cuáles fueron las preguntas ni tampoco las respuestas. A partir de las 21.30 por Canal 11 usted tendrá todo ello hoy.

* * *

A las 23.50 Raphael volvió a entrar en el hotel de Plaza Retiro y diez minutos más tarde ya estaba en la cama leyendo y esperando una comunicación con Natalia Figueroa...

* * *

Faltando cuatro minutos para finalizar el programa los guardaespaldas de Raphael, con el señor Costa a la cabeza, se acercaron al cantante para custodiarlo. Costa le preguntó a Raphael si quería o si necesitaba ayuda, y la respuesta real del ídolo fue: "Vamos, chico, me gusta el matadero... Arremete y salimos".

* * *

Cuatro policías en el pasillo de Canal 11 se acercaron a Raphael para pedirle un autógrafo para cada uno: "Es que mi mujer no va a creer que estuve aquí cuidándolo", dijo uno de ellos..



"JACOBO DIJO PAPA". Chochera de padre.



MENDOZA. Su arribo. Centenares de fans y periodistas pese a un calor muy intenso.

VERDADERO SUCESO EN MENDOZA

MENDOZA, (De nuestro enviado Manlio Accinelli). — Con apenas unos minutos de retraso, el avión que conducía al astro desde Buenos Aires se posó sobre la pista. De inmediato, los representantes policiales y efectivos del ejército adoptaron las medidas de seguridad previstas con un estricto control sobre el público y también manteniendo a raya a los representantes de la prensa.

La aparición de Raphael en la puerta de la *aeronave produjo*, como era de esperar, la explosión entusiasmada de sus admiradoras. Pero no tuvieron mucha suerte, porque aquel grupo de policías evidentemente obedeciendo órdenes, tomaron al cantante por su cuenta, lo llevaron en vilo hasta el automóvil patrullero que ya estaba preparado a escasos veinte metros y lo introdujeron en él, como si se tratara de una criatura. Fue así como el ídolo ansiosamente esperado a costa de un gran sacrificio, apenas pudo ser visto.

Pero nadie se desanimó por eso. De inmediato se organizó la caravana para acompañar al vehículo que lo conducía hasta el centro de la ciudad, hasta el Plaza Hotel, en el que ocuparía la suite presidencial. Cualquier medio de locomoción resultó bueno. Ya en el hotel concedió varias entrevistas periodísticas, salió varias veces a los balcones para saludar a sus *fans* y dio una conferencia de prensa. A las 19.15 ya se marchaba hacia el anfiteatro Frank Romero Day...

Era cerca de la medianoche cuando el festival pudo encauzarse. El público supo esperar pacientemente y la expectativa se tradujo en un caluroso recibimiento al astro, cuando con la sola iluminación de la entrada del escenario, se hizo presente. En su repertorio incluyó temas conocidos de esos que, según el mismo dijo, el público espera escuchar. A eso agregó otras recientemente incorporados a su repertorio. Cada uno dentro de su modalidad, con toda la fuerza expresiva de la que es capaz. Pero debemos destacar algo que contribuyó al éxito del espectáculo.

Fue el juego lumínico que se utilizó aprovechando no solamente la figura del cantante sino también su sombra, reflejada en grandes dimensiones en la pared posterior al escenario. Por momentos resultaba más llamativa esa enorme silueta que el intérprete mismo, porque permitía apreciar todos sus movimientos. A ello se agregó una gran variedad de luces de colores, que por momentos daban la sensación de que el escenario estaba sumido en una enorme hoguera, y a veces transportado a dimensiones verdaderamente irreales.

Para nosotros todo ello resultó una grata sorpresa y una revelación de lo que puede hacerse en el anfiteatro Frank Romero Day para la presentación de espectáculos de categoría.

Alrededor de doce mil personas pudieron apreciarlo también.



SU RECITAL. Jueves-viernes, medianoche. Raphael canta en el anfiteatro.



"MARDEL". Viernes, 14.30. Siesta, ensayo y luego show.

"MI AMANTE NIÑA... MI COMPAÑERA"

Letra: Leonardo Favio
Música: Favio- Jorge Candia

Mi amiga, mi buena amiga,
mi amante niña, mi compañera.
Quisiera contarlo al mundo
lo que es tenerte la noche entera
y recorrer tus caminos,
tu vientre fino, tu piel de seda,
y el paisaje de tu pelo
sobre la almohada y tu boca fresca.

Razón de mi vida mi fe
toda mi alegría,
molino en que gira mi ser
mi amor y mi vida.

El hijo de tus entrañas
tendrá tus ojos de primavera
y tu risa de campanas
mi amante niña, mi compañera.
Si alguna vez te hago daño
te hiero en algo mi compañera
compréndeme como a un niño
que tiene celos mi compañera.

A veces cuando despierto
a velar tu sueño de niña buena,
te robo en silencio un beso
mi amante niña, mi compañera
y pienso si no es pecado ser tan dichoso
y me da vergüenza
y entonces lloro en silencio
por los que sufren mi compañera.

Razón de mi vida mi fe...
toda mi alegría
molino en que gira mi ser —
mi amor y mi vida.

"EL PUEBLO QUIERE SABER"

Algunos de los interrogantes que hoy, a partir de las 21.30, en Canal 11, tendrán las respuestas de Raphael:

—¿Perdonaría la infidelidad de Natalia?

—¿Es usted un tipo celoso?

—¿Por qué dice que es apolítico y, sin embargo, afirma ser franquista hasta la médula?

—¿Usted es un cantante pasatista y Joan Manuel Serrat comprometido?

—¿Le molesta que la gente lo llame "nuevo rico"?

—¿Qué lo deslumbró más de Natalia, sus condiciones personales o que es la hija de un verdadero conde?

—¿Qué diferencias existen entre los públicos de Oriente y de Occidente?

—¿Qué piensa de los cantantes que ocultan a sus hijos, como Serrat?

—¿Es verdad que usted iba a grabar las canciones de Sandro y él las suyas?

—¿Llegaría a radicarse en la Argentina?

—¿Qué tiene que agradecerle a España y qué reprocharle?

—¿Por qué promocionó que iba a contratar a Liza Minelli para su teatro y después no lo hizo?



ASI SE LO VERA. Esta noche, contestando.

PREGUNTA VA, RESPUESTA VIENE

—Te encontramos más gordo...

—No, quizás sea el cabello lo que dé la sensación de que parezca con más peso. Mirá, mirá qué cintura que tengo...

—¿Por qué no vino Natalia contigo?

—Porque está esperando a nuestro segundo hijo que llegará aproximadamente en agosto. No podía venir conmigo porque yo no estoy quieto en una ciudad, fijate que en este viaje tenía que hacer Buenos Aires, Mendoza, Mar del Plata, Buenos Aires y ¿cómo iba a seguirme ella?

—¿Vos le dijiste que no viniera?

—Nadie se lo dijo, tan solo se lo recomendó su médico.

—¿Qué es lo que espera para esta vez?

—Lo que venga, con tal que venga sano. Si es varón se llamará Miguel, que es mi primer nombre, si es mujer Alejandra.

—¿Qué le espera a Raphael en 1974?

El día 9 debo estar en Portugal. De allí Bélgica donde haré un programa para Eurovisión. Después Madrid donde estare en el Palacio de la Música durante nueve semanas. Más tarde México, luego Montecarlo y en agosto descansaré 15 días para esperar a mi hijo. En setiembre Japón y Rusia y en noviembre inauguraré mi nuevo teatro en Madrid.

—¿Podrías definir a Raphael?

—No, no sería objetivo... O podría decirte que no es un mal pibe...

—¿Cómo es Jacobo, cómo está?

—Yo lo llamo Juan XXIII, es un santo, es un cielo. Se ríe todo el tiempo. Le haces una mueca y se ríe, siempre sonríe...

—¿A quién se parece a tí o a Natalia?

—Tiene mi cara, los ojos de la madre, pero es la mar de simpatía...

—¿Qué haces cuando no estás de gira, cuando no trabajas?

—Pinto o escribo. Ello me hace volar, dar rienda suelta a lo mío.

—¿Si tuvieras que elegir entre el arte y tu hogar?

—No podría decidirme, no quiero pensar en ello.

—¿Qué es el programa que tenías en la radio española?

—De todo un poco. Allí canto, hablo, hago la publicidad y llevo entrevistados de toda índole.

—¿Vas a saber retirarte?

—Creo que es lo único que haré bien en mi vida: irme antes de que me echen.

—¿Natalia dejó de escribir?

—Por el contrario, escribe más que nunca en el ABC. Además, en mis veintiséis programas radiales ha escrito un artículo para cada uno de ellos que ella misma los leyó. Todos son sobre temas humanos.

—¿Cuándo y por qué fue la primera discusión tuya con ella?

—Aún no la hubo. Hemos cambiado palabras, dialogado nada más...

—¿Critica Natalia tus trabajos?

—No me los critica, me dice las cosas solamente.

—¿Y qué opinás de la crítica en general?

—Las leo, las analizo y creo en ellas si son objetivas, si no son dañinas gratuitamente. Además, ellos tendrán su opinión, yo la mía.

—¿Por qué fue censurada en España una película tuya?

—Dejemos el tiempo correr...

—*¿Estás a favor de la* pornografía?

—En contra y yo no he rodado nada pornográfico.

—¿Serías capaz de hacer "Jesucristo Superstar"?

—Tengo los derechos para España, pero Madame Censura no me lo permite.

—¿Qué es lo último que has leído?

—Prefiero olvidarlo porque era malísimo.

—¿Seguís insistiendo en que tendrás doce hijos?

—Ya está en camino el segundo...

—¿Por qué te casaste en Venecia?

—*Por la intimidad* que allí podría tener y tuve.

—Se decía que eras amanerado y quienes te han visto ahora dicen que ya no lo eres..

—Yo siempre he sido igual. Si a los ojos de algunos he parecido distinto pues están equivocados. Y las pruebas las pueden tener en España...

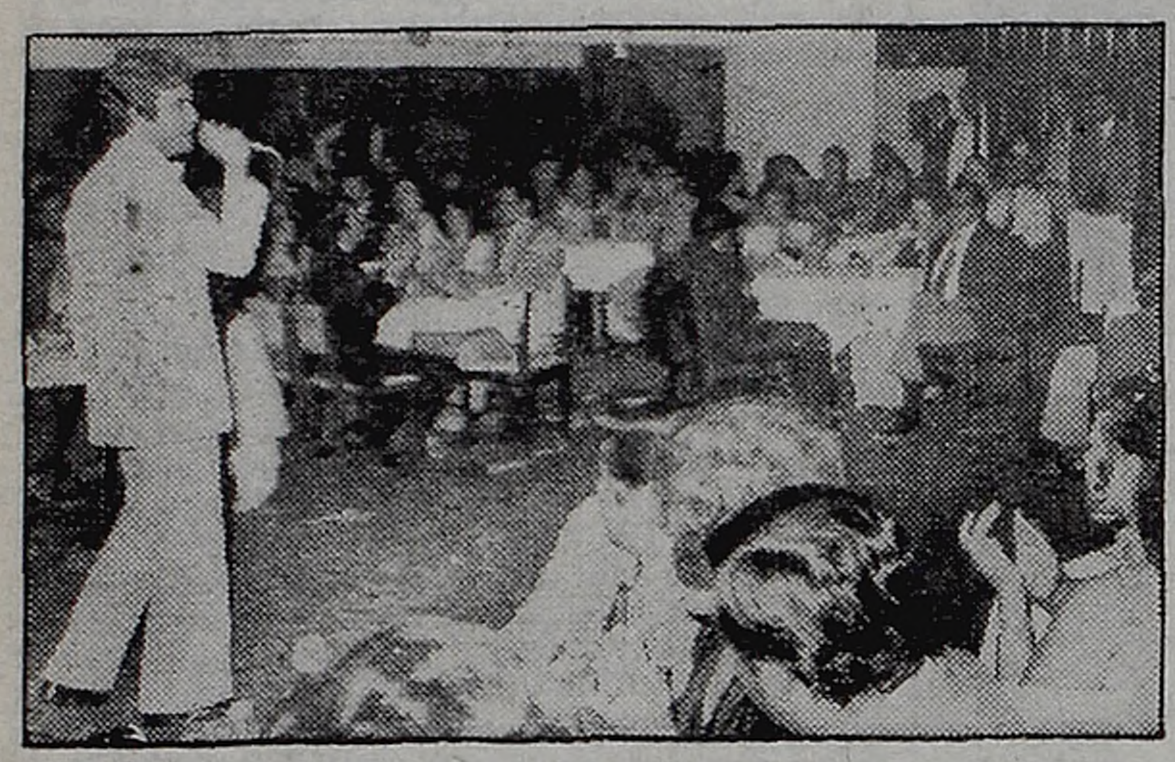


chismografía

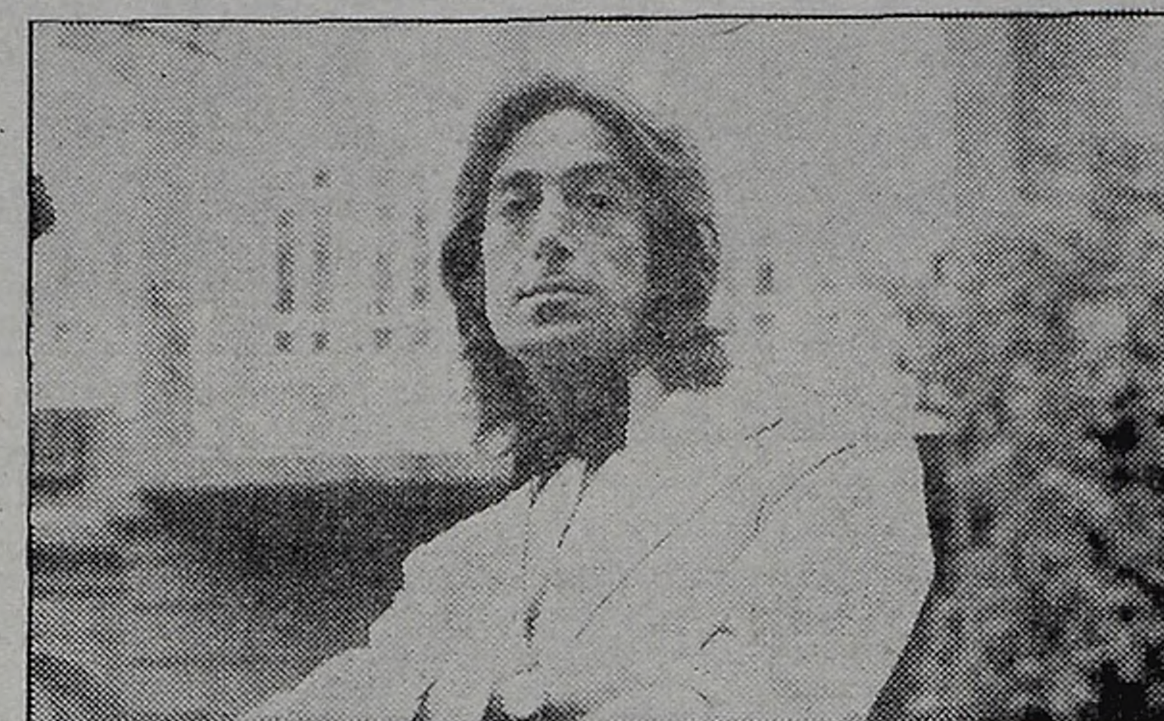
Como se sabe el talentoso director de televisión Pancho Guerrero ha debutado en la pantalla grande dirigiendo "Clínica de señoras" con la producción de Tito Hurovich el ex socio de Leonardo Favio en el éxito taquillero del año pasado, "Juan Moreira". Ahora, de acuerdo con fuentes por lo general muy fidedignas, Hurovich-Guerrero están con planes bastante adelantados para realizar otro filme. Esta vez abordarían un tema humorístico-policial que a no dudar hará las delicias de los amantes del género. La nueva película que aún está sin título comenzará a rodarse en los primeros días del mes venidero.

Actuarán en la misma Adolfo Stray, Carlos Perciavalle, Antonio Gasalla, Edgardo Suárez, Finky y Sylva Koscina la famosa estrella ítalo-yugoslava. La música correrá por cuenta de Pocho Leyes (Juan Moreira) y Luis María Sierra. De acuerdo a "los ingredientes" todo indica que esta nueva obra será un suceso. Pancho Guerrero con todo.





El cantante Danny Martin tuvo un percance. El 30 de diciembre, una astilla de metal se introdujo en uno de sus ojos. Atendido por un oculista, pudo actuar al otro día, fin de año, en el elegante hotel Internacional de Hermosillo, México. Ya completamente recuperado, actuó en Guaymes, Ciudad Obregón y Navajoa. De regresar, ni lo piensa, pues le va muy bien, por lo visto, en tierras aztecas. Danny está en la buena racha y sabe aprovecharla. No es fácil triunfar en México, donde el público es difícil y reacio a las figuras extranjeras. Pero cuando hay calidad ésta se impone. ¿O no?



Miguel Menna es un argentino que desde 1968 trabaja en Estados Unidos: cantó en Canal 41 de Nueva Jersey, el 2 de Nueva York y se presentó en el Madison Square Garden en la misma cartelera que figuraba a la cabeza Raphael. Ahora está de vuelta al pago, con nostalgias del terruño. Camino a Buenos Aires cantó en el Caribe Hilton de Puerto Rico. Allí fue contratado para grabar en el sello discográfico Parnaso, en su filial de Buenos Aires. En principio ha impreso dos canciones. Miguel Menna entró de nuevo al medio y con suerte.

TRISTAN EN LAS SIERRAS DE CORDOBA; REPOSO DE GUERRERO

Tristán es un tipo dinámico, a tal punto que casi sufre un surmenaje. No es una treta publicitaria. El año pasado trabajó en televisión, realizó dos temporadas teatrales para la gente menuda y tuvo sendos papeles importantes en las películas "Los caballeros de la cama redonda", "Los doctores las prefieren desnudas" y en "Los vampiros los prefieren gorditos", todas, claro está, dirigidas por Gerardo Sofovich. Luego de tanto zarandeo decidió reposar por orden médica. No hace mucho acabó de registrar el doblaje de "Los vampiros...", y no bien terminado con dicha tarea hizo sus maletas y con su esposa e hijos viajó hacia la quietud serrana que simbolizan las sierras de Córdoba. Pero como no puede con su genio desde Villa Giardino, próxima a Thea, más allá de la ciudad de La Falda, en pleno valle de Punilla nos envió colorida tarjeta postal. Así es el reposo del guerrero... Indudablemente, Tristán volverá "con todo" a comienzos de la próxima temporada para hacer las delicias del público, ese público que lo apoya.



MURIO ELLIS, GALAN DE NUESTRAS ABUELAS

Falleció, en Mar del Plata, Paul Ellis, uno de los galanes más renombrados en los dorados "años veinte", a tal punto que de acuerdo a los críticos de aquellos tiempos llegó a hacerle sombra al mismísimo Rodolfo Valentino. Para los vecinos de su domicilio en la Ciudad Feliz no era nada más que el señor Benjamín Ingénito (tal su verdadero nombre y apellido), fuerte empresario, pues invirtió toda la fortuna ganada en Hollywood en prósperos negocios. De acuerdo al archivo, sus mejores éxitos en el cine norteamericano fueron logrados al lado de Clark Gable en "Misterio en París", o con Bela Lugosi en "Comando silencioso". También tuvo relevante rol en "La divina dama", con Corine Griffith; en "Rosa de América", con Mary Astor, y "El bailarín de París", con Dorothy Mc Claill. Ellis también rodó películas argentinas, entre otras "Una nueva y gloriosa nación" y "No es hombre suyo". Ellis escapó a los exitistas de siempre, vaya a saber por qué motivos, pero en realidad fue un verdadero embajador de Argentina en la Meca del cine y cuando mayor esplendor tenía. Supo regresar a su patria y por lo tanto no divorciarse espiritualmente de ella. Por su carrera brillante y por su vida ejemplar merecería que una calle de Mar del Plata llevara su nombre. La idea está lanzada, y nos parece perfectamente realizable.

UN CUMPLEAÑOS

El canoro ejecutivo Carlos Javier Beltrán, productor artístico de un flamante sello discográfico de plaza, cumplió años hace unos días, y por tal motivo fue agasajado por un nutrido grupo de cantantes que colaboran en dicha empresa. Entre otros Leonardo Favio, Yaco Monti, Sonia Lambrini, Los Bárbaros y Stop. Pero hete aquí que el homenajeado, con grandes disculpas, declinó el homenaje. Sus amigos, intrigadísimos, se abocaron a la tarea de investigar tal actitud, llegando a la conclusión de que el motivo de la deserción de Beltrán es una morocha tipo 90-60-90 que hace cerrar el comercio a su paso... Sin embargo se arribó a un "gentleman agreement" (acuerdo de caballeros) y la fiesta se postergó para cercana fecha.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: La verdad se impone, luchen y vencerán; hoy es día propicio para el dinero, el amor, la salud y los viajes; en casa momentos de inmensa dicha; si juegan recuerden el número 5, combínenlo.

TAURO: Día muy benéfico, en sus labores éxitos; dinero muy cerca; la salud como nunca, pero no la descuiden; para viajar o efectuar cambios es ideal; para comprar y ver bueno; su número el 3.

GEMINIS: En el amor pueden ocurrir cosas feas; cuiden los nervios y actúen con más calma; día especial para el dinero y los viajes; en casa reinará la paz; la salud con altibajos; no jueguen a nada.

CANCER: Actúen con decisión y fe; se solucionan problemas de dinero; cuiden la salud, sobre todo la zona hepática y los nervios; éxitos en el arte; en el amor bien; si juegan recuerden el número 1.

LEO: Siempre conseguirán lo que se proponen; hoy tienen un día bueno para el dinero, los viajes y la salud; para el amor es muy flojo, atención no discutan; firmen con seguridad; número clave el 4.

VIRGO: La familia preocupada por noticias; en la calle eviten discutir; día para el dinero, los viajes, la salud y toda clase de cambios; cuidado con los amigos de lo ajeno; recuerden el 2. combinen.

LIBRA: Salud y dinero bien; en el amor mal momento; en el trabajo novedades importantes; eviten la velocidad si conducen; para viajar buen día; en casa gran felicidad; su número clave el 7, combinen.

ESCORPIO: Momento feliz en el amor; en casa alegres horas; en sus empleos cambios o sorpresas; noticias en la tarde; noche para quedarse en casa; dinero a cobrar; pleito termina; recuerden el número 6.

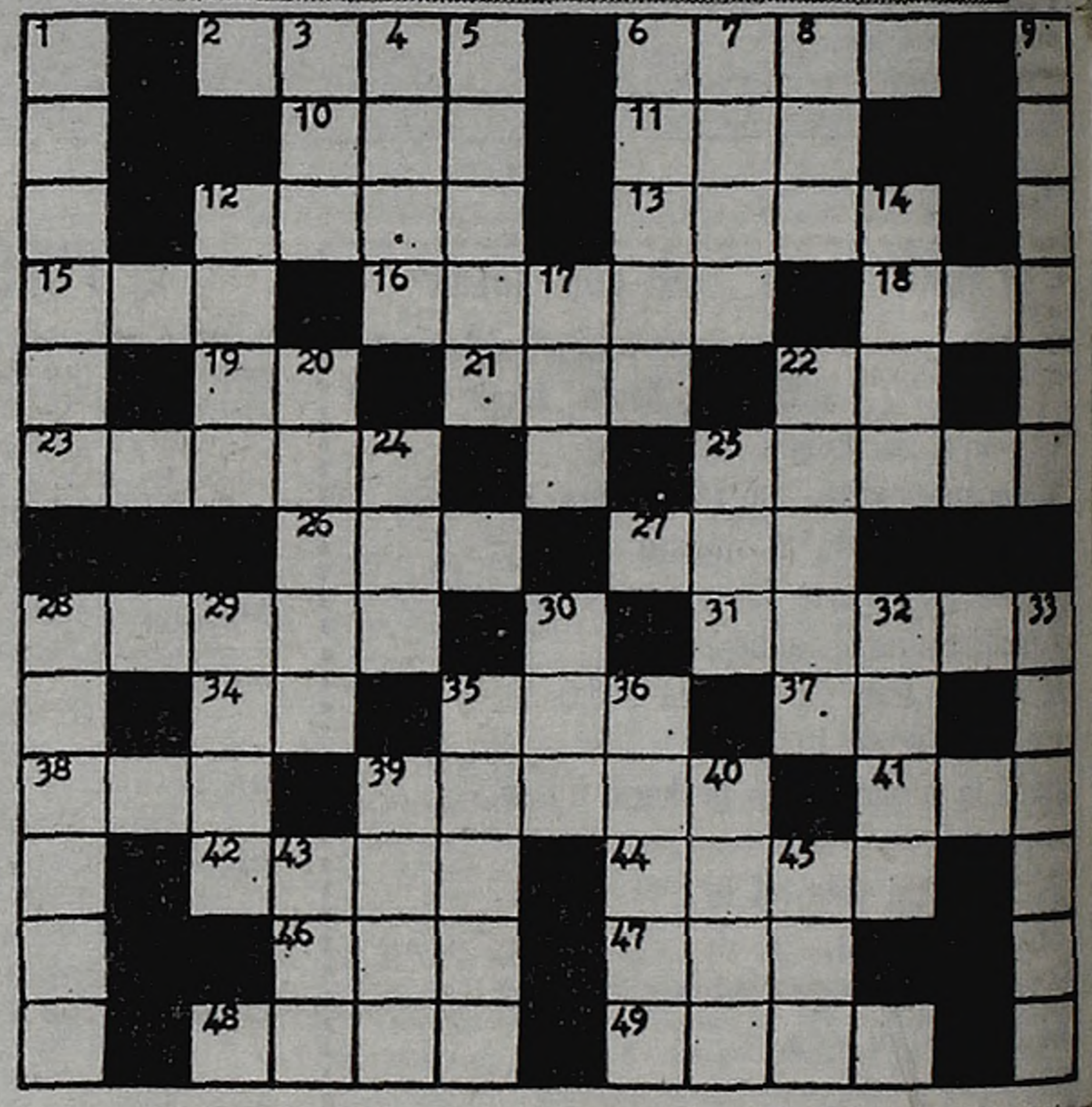
SAGITARIO: Mal rato por parientes o amigos; tarde de sorpresas; noche feliz en casa; en el amor un disgusto, todo se arreglará; para el dinero buen día; para viajar ideal; si juegan recuerden el 9.

CAPRICORNIO: Día para el dinero y el amor; la salud hay que cuidarla, más vida natural; si viajan tomen precauciones, no pasará nada; familia feliz; en sus trabajos cambios; si juegan recuerden el 5.

ACUARIO: Dinero abundará en breve; en el amor grandes momentos; la salud andará como nunca; una llamada o carta importante; éxitos en su labor; noche para quedarse en casa; recuerden el número 8.

PISCIS: Eviten las comidas y bebidas estimulantes; hoy tengan más fe que nunca, todo se arreglará; dinero, amor y salud muy bien; en casa felicidad; noche de alegrías; si juegan recuerden el número 7.

CRUCIGRAMA



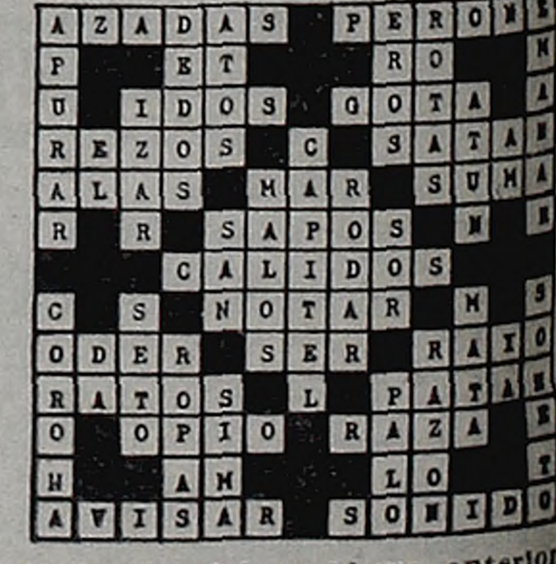
HORIZONTAL

2) Fundador del budismo; 6) Rey de Israel; 10) Pronombre; 11) Aumento; 12) Mamífero carnicero pinnípedo; 13) Pronombre demostrativo; 15) Oficial del ejército turco; 16) Pinza que usan los cirujanos para sujetar las partes sobre las cuales operan; 18) Fruto de la vid; 19) Preposición inseparable; 21) Aféresis de ahora; 22) Ante Meridiano (Abrev); 23) Mentira; 25) Instrumento de labranza; 26) Rey legendario de Troya; 27) Baile andaluz; 28) Oscuro; 31) Piña; 34) Pronombre; 35) Nombre de mujer; 37) Prefijo; 38) Enojo ciego; 39) Río de Rusia; 41) Ejercicio; 42) Hierro del arado; 44) Alea; 46) Del verbo tener; 47) Carraspeo; 48) Lleno de canas; 49) Composición musical para una sola voz.

VERTICAL

1) Vela, velación; 3) Número; 4) Número; 5) Planta aristoloquiácea; 6) Placentera; 7) Edificio; 8) Asidero; 9) Soldado ruso de caballería; 12) Cuchillo corvo; 14) Total; 17) Furor; 20) Piedra preciosa; 22) Tierra de la playa; 24) Loro; 25) Parte de un sombrero; 28) Defunción (Pl); 29) Parte del tejado; 30) Oca; 32) Adiós; 33) Motes; 35) Diminuto; 36) Piedra preciosa; 39) Especie de aguardiente; 50) Ave de rapiña; 43) Letra griega; 45) En esta forma.

(La solución, mañana)



(Solución del problema anterior)

ELLAS SON ASI

Las cuatro son figuras incuestionables y s :ben sacar provecho de sus condiciones.

NUEVOS RUMBOS EN 1974; ABANDONO LA TUERCA Y DEBUTARA EN EL ASTROS

Para Nelly Láinez el año 74 comenzó de manera distinta. ¿El motivo...? Su decisión de manejar en forma personal su destino artístico Algo muy importante, al punto de poder afirmar que este es el comienzo de la etapa decisiva de su carrera.

— **Después de siete años** —nos dice— **dejé La Tuerca. No puedo evitar sentir tristeza por lo que allí dejó. Entre lo más querido está Isolina, uno de los personajes a los que debo gran parte de la popularidad que hoy tengo. Confieso que la voy a extrañar, pero en este momento lo que más debe importarme es mirar hacia adelante.**

Sin duda así debe ser, porque la conocida actriz cómica ha soltado amarras en busca de su independencia y un amplio y alentador panorama se abre ante ella, ofreciéndole grandes posibilidades.

Atrás quedaron ya los años de incertidumbre, cuando sus condiciones no eran todavía reconocidas.

Por eso es que se muestra agradecida a La Tuerca y al público que le dio respaldo. Su mérito es indudable, porque no son muchos los que resultan capaces de abandonar un programa en pleno éxito, para lanzarse a la búsqueda de algo nuevo.

—**Antes que nada** —afirma— **quiero demostrarme a mí misma que soy capaz de tomar otro rumbo y adecuarme a las características de otros libretistas.**



NELLY. Estrella en la temporada teatral 1974.

Por otra parte, la gente merece esta preocupación mía por dar otras imágenes. Es una forma de responder al apoyo que me brindan.

Esta nueva etapa la mostrará en varias facetas. Nada menos que en cine y teatro, además de televisión.

• El Cambio

Todo comenzó el año pasado, cuando de Canal 9 le propusieron realizar dos programas, uno de los cuales iría a la TV venezolana. Se firmó entonces una carta de intención, como paso previo a un contrato que no llegó nunca a formalizarse.

Quedó, por ello, en libertad de acción, circunstancia que le permitió estudiar otras ofertas más importantes todavía.

Aceptó, finalmente, incorporarse al elenco de Operación Ja Ja, donde ya está aportando su cuota de humor. Manifiesta encontrarse muy cómoda y agrega algo más:

—**Con los hermanos Sofovich se trabaja muy bien, porque dentro de lo que está libretado, permiten la suficiente libertad como para que cada uno aporte de sí lo que considere mejor para su personaje.**

En lo que hace al cine la actividad ha recomenzado para ella, también con los auspicios de los conocidos hermanos. Forma parte del elenco que, encabezado por Jorge Porcel, filma "Los vampiros los prefieren gorditos".

Vuelve de esta forma a una actividad que conoce perfectamente. En su haber cuenta con participación en diecisiete películas, de las cuales recuerda más gratamente a "Especialista en señoras" y "La mejor del colegio".

—**Pero eso fue hace tiempo** —acota— **y ahora estoy segura de que me desempeñaré mejor. No por nada he pasado estos años trabajando y procurando perfeccionarme...**

Como si todo lo dicho fuera poco, se le ha presentado una alternativa más, igualmente brillante: Figurará en la cartelera del Teatro Astros, cuando en marzo se estrene la nueva revista.

EL CINE ARGENTINO "DESCUBRIO" A CIPE LINCOVSKY Y SUS VIRTUDES

Hay períodos en la vida de una persona en los que, afortunadamente, todas se dan buenas. Que lo diga si no Cipe Lincovsky: terminó el 73 teniendo en su haber una excelente temporada teatral, por partida triple: **La vuelta al hogar** (con Torre Nilsson), **Casa de muñecas** (con Renán) y **De dónde soy lo que soy**, su propio show de café-concert, que también llevó al disco el año pasado. Hace muy pocas noches, Cipe reunió en la "casa de trabajo" de varios artistas (y esto es historia aparte) a un grupo (pequeño) de periodistas, y otro grupo (inmenso) de amigos, justamente para presentar ese disco de larga duración producido por José Tcherkasky, que reproduce, en sus dos caras, el espectáculo **De dónde soy lo que soy.**

—¿Por qué este lugar para la reunión, Cipe?

—**Porque es un lugar que quiero mucho. Y porque es lindo, fresco, grande, y se respira arte.**

—¿Quiénes trabajan aquí?

—**Dos pintores, un escultor y un poeta. También exponen sus obras: es más económico y les gusta más.**

—Por casualidad, ¿uno de los pintores se llama César Oscar Mara, y es el mismo que realizó el dibujo que dio origen a la tapa de tu segundo disco?

—**Sí, y además de todo eso, es mi marido, o mi novio, como prefieras. Un ser al que adoro con toda mi alma.**

Al principio decíamos que hay épocas en que todas se dan buenas. Este es el motivo principal por el que Cipe Lincovsky tuvo un excelente 73.

—**Y pienso tener también un gran 74, y todos los años así, mientras dure. Trabajo nunca va a faltar, por suerte.**

—¿Es lo que te sobra en estos momentos, verdad?

—**Sí, terminé el año en pleno corazón de la selva chaqueña, en Villa Guillermina, bien al norte de Santa Fe (aunque la llamen selva chaqueña), filmando mi parte en** Quebracho, **una película que dirige un debutante, Ricardo Wulicher, sobre libro de José María Paolantonio.**

—Con Paolantonio, por otra parte, estás preparando algo para teatro...

—**Un espectáculo en base a textos y canciones de autores varios, un poco siguiendo la línea de mis dos shows anteriores: estamos buscando sala, porque el armado de la pieza está casi listo.**

—¿Cuál es la idea central?

—**Dar testimonio de la realidad político-social-cultural de hoy en Latinoamérica, a través de la historia, rescatando hechos históricos que, confrontados, son exactamente lo que está pasando hoy, lo que estamos viviendo hoy. Es algo apasionante, no se puede explicar muy bien con palabras. Hay que verlo.**

—Tus trabajos inmediatos también son importantes...

—**Por supuesto, si no no los haría... Ya estamos filmando** Boquitas pintadas, **la novela de Puig. Torre Nilsson me encomendó el papel de la viuda, y lo acepté sin pensarlo dos veces. Y en marzo, otra vez cine, con Sergio Renán, en** La tregua. **Ahí vamos todos: Alterio, la Picchio, Sergio, Vidarte, todo el clan...**

Sí, definitivamente, el futuro de Cipe es feliz, promisorio. Tiene un hombre a su lado, al que quiere, tiene a su hija, a su trabajo, a sus amigos... ¿qué más puede pedir una mujer?



FELIZ. Salud, dinero y amor, ¿para qué pedirle más a la Providencia?

"ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES" CON CHINA ZORRILLA Y COMPAÑIA

Para quien ha seguido las instancias de "Pobre Diabla", el teleteatro que el año pasado presentó Alberto Migré en Canal 13, resulta difícil imaginarse a Doña Aída, convertida en Stella Campbell, la diva que durante 40 años mantuvo correspondencia "cuasi" amorosa con el escritor George Bernard Shaw. Pero para verla basta ir al Teatro Regina donde China Zorrilla, quien interpreta los dos personajes mencionados, mantiene la atención del público durante dos horas, conformando junto a Villanueva Cosse, los dos únicos personajes de la obra de Jerome Kilty "Querido mentiroso".

La pieza se estrenó en el Teatro Municipal de la ciudad de Santa Fe y luego de presentarse en Córdoba, Dolores y Rafaela, fue traída a la Capital, donde ya cumplió cien representaciones y quedará en cartel hasta marzo.



NEGOCIO. Una China emprendedora y talentosa.

Pero la actriz uruguaya, una mujer emprendedora y con muchas ganas de hacer cosas, ya está poniendo en marcha nuevas actividades de las que habla con gran entusiasmo.

—Estamos preparando una temporada en el teatro Odeón, donde presentaremos "Arlequín, servidor de dos patrones", una pieza de Carlos Goldoni en la cual tengo mucha confianza.

—Tengo entendido que usted no va a actuar en esta obra.

—En este caso mi actividad se reduce a la producción. He reunido un poco de dinero y con algunos amigos formamos el equipo de producción bajo el nombre de "China Zorrilla y Asociados".

—¿Ya está determinado el elenco?

—Hemos comenzado los primeros ensayos. Espero un "Arlequín" de excepción en la interpretación de Ulises Dumón. Los otros actores son Pepe Novoa, Gianni Lunadei. Néstor Rivas, Carlos del Burgo, Roberto Castro, Roberto Jones, Jorge Paccini, Juana Hidalgo, María del Carmen Valenzuela y Alicia Aller. La dirección está a cargo de mi compañero de cartel en "Querido mentiroso", Villanueva Cosse.

—¿No hay vacaciones para este verano?

—Desde hace un tiempo tengo la intención de tomarme un descanso, pero solo pude ir diez días a Uruguay a pasar las fiestas de fin de año con mi familia. De ahora en más no solo está el "Arlequín", que se estrenará el 1º de marzo, sino que tengo para febrero un espectacular en Canal 13, para el cual interpretaré varias madres del Teatro Universal, como la madre Coraje, de Bertholdt Brecht.

—En estos días usted estuvo con Mario Benedetti, escritor compatriota suyo, quien vino a hacer los arreglos para la filmación de "La tregua", basada en su libro, dirigida por Sergio Renán. ¿Usted tendrá un papel en el filme?

—Es otra de las realizaciones a corto plazo que tengo proyectadas. Desde el libro hasta el director, incluyendo el elenco, todo hace que sea una obra con grandes posibilidades. Actuarán Héctor Alterio, Ana María Picchio, Graciela Borges y varios más de esa talla. Yo haré un papel que no existía en la novela original, pero que Mario creó para mí.

Y China Zorrilla sigue contando proyectos entre los que se encuentra su próximo trabajo en la película "La Mary", de Daniel Tinayre, con Susana Giménez y Carlos Monzón. Pero su entusiasmo crece cuando habla de muchas producciones y posibles direcciones, lo que hace pensar en la posibilidad de que con el tiempo la actriz vaya dejando paso a la productora y directora, dos actividades a todas luces muy preciadas para la ex integrante del teatro de la Comedia Nacional de Uruguay.

EN LA CIUDAD DE LOS VIRREYES MOSTRO DOLORES TODO LO QUE SABE

La redacción de un diario, de cualquier diario porteño. suele ser más bien aburrida, exceptuando algunos hechos cotidianos que hacen más llevadera la rutina periodística. Dentro de la redacción, a veces, los cronistas de espectáculos se sienten especialmente importantes y envidiados: suele ocurrir en esas lamentablemente escasas oportunidades en las que alguna estrella (femenina) visita al cronista de marras. Todo este prólogo sirve para explicar por que cuando Dolores de Cicco hizo su entrada en nuestra redacción, todos los periodistas se revolotearon y acercaron, con cualquier excusa, hasta nuestra mesa de *trabajo*. Es que, realmente, Dolores tiene lo suyo, y no lo escatima.

—**Soy vedette, me siento vedette y me gusta serlo** —confiesa—, **aunque últimamente estoy bastante alejada de esa especialidad, y tuve oportunidades en otros campos de la actuación.**

Dolores de Cicco tuvo una experiencia por demás interesante en Lima (Perú): fue contratada desde Buenos Aires para presentarse como "**atracción**" (así rezaba el contrato) en una compañía de zarzuelas.

—**Claro, dada mi condición de cancionista y vedette, yo suponía que tendría que cantar algún aria, y luego desaparecer de escena. Cuá. no sería mi sorpresa cuando, al llegar a Lima, me entero,** *primero*, **que debutaba al día siguiente, y segundo, que tenía que interpretar todas, pero todas, las coplas de "La corte de faraón". Casi "al toro", lo hice, y debo confesar que la cosa gustó, y tengo recortes de las críticas en que se alaba mi trabajo. Después fui la protagonista, siempre con la misma compañía, de "Las Leandras", y finalizando la temporada, de "Las de Villadiego". Fue una experiencia muy linda, que me permitió conocer a un público diferente al habitual en mi trabajo.**

Lima nos "robó,, a Dolores durante tres meses y medio, lapso en el que no sólo "zarzueleó": grabaciones, televisión, shows, conforman una actividad que la colocó en una sólida posición ante público y empresarios peruanos:

—**Grabé un disco simple, integrado por los temas "Se fue" y "Amanecer sin tí", totalmente producido por una grabadora peruana; hice shows personales en el Sky Room del Hotel Crillón, en Lima, en un piso 20 magnífico, superlujoso, donde hace un tiempo, en un viaje mío anterior, había trabajado nada menos que junto a Olga Guillot. Y en** *televisión me di el gusto* **de tener mi propio show, algo que en Argentina nunca pude lograr.**

¿Por qué volvió Dolores de Cicco, si el éxito no sólo la acompañaba sino que iba en constante aumento?

—**Porque allá un artista extranjero no puede actuar más de tres meses seguidos; en ese aspecto, el Sindicato de Actores es muy rígido y tiene mucha fuerza. Las disposiciones hay que acatarlas, y me parece muy bien que así lo hagan, porque defienden la fuente de trabajo de sus artistas. Pero ya tengo comprometido un nuevo viaje a mediados de este año; ya te avisaré cuando me vaya.**

De todos modos, la agenda de Dolores está bastante abultada para los meses de verano: "**Tengo tres compromisos impostergables, a saber: 1º) hacer los carnavales en un par de clubes de Buenos Aires; 2º) intervenir en el Festival de la Canción de Piriápolis, y 3º) descansar.**



COMPROMETIDA. En sus labores, por supuesto. Una agenda bien llena.

"MARDEL" TEÑIDA DE UN ROJO VIVO

MAR DEL PLATA (De nuestros enviados especiales). — La capital veraniega de los espectáculos tiene un lleno total, está al rojo vivo. Y en medio de este mundo, dos figuras, una popularísima, la otra también, aunque desde atrás, se confiesan Haydée Padilla y Alberto Migré.

"NO SABEN DONDE EMPIEZO YO Y DONDE TERMINA ELLA"

Allí, donde tiene su carpa, en una de las playas más populares, puede encontrarse a Haydée Padilla hacia mediodía, cuando la congregación humana llega a su momento más imponente.

Esto es muy propio en ella. Porque si algunos de sus colegas prefieren recurrir a lugares apartados, fastidiándose cuando aun allí los reconocen, su presencia entre tanta gente pone a prueba a cada instante su don de gente y su simpatía.

Saludos, sonrisas y comentarios que van y vienen la rodean en todo instante. Haydée es así de sincera y espontánea. Le gusta estar entre quienes le dan motivos, que luego pone en boca de sus personajes...

Para completar la imagen, tan consustanciada con lo que es popular, tiene al mate como compañero y también a Agripita, una perrita que no se le separa por nada.

• "Essstha Chica"

El ambiente que pintamos hará suponer tal vez a nuestros lectores que la conversación que mantuvimos con Haydée fue seguida de cerca por muchos de los que la rodeaban. No están equivocados.

Por eso seguramente habrá algunos que lo que aquí lean no les resultará novedoso. Y enfocándolo bajo el punto de vista de nuestra posición periodística, esos mismos serán testigos que no desvirtuamos en nada lo que nos dijo la actriz. Y la charla comenzó así:



¡ARRIMATE! Haydée Padilla, o La Chona, invita a matear.

—Se dice que el personaje que representás en "Basta de hombres" es la mismísima Chona, patente, patente...

—No es para tanto... Lo que sucede es que hay quienes ya no saben dónde empiezo yo y dónde termina ella. El papel que me tocó tiene algo de eso, pero no puede afirmarse que lo sea completamente. Por empezar, el ambiente en el que se desenvuelve es distinto, como también las situaciones que debe encarar.

—¿Cuántos años hace que conocés a la Chona?

—Muchos, porque no hay una sola, sino que se producen en cantidad y desde siempre. Ahora, a la mía en particular la conozco de hace algo más de siete años.

A pesar de haber contado esa historia varias veces, le pedimos que vuelva a hacerlo para nosotros.

—Yo formaba parte del elenco que para el teatro de Artes y Ciencias representaba "Historias para ser contadas". Había diálogo con el público y nunca faltaba alguien con ganas de molestar y dejarnos mal parados. Una noche le contesté a algunos de esos, hablando con la modalidad de las muchachas de barrio, cuando tratan de demostrar una seudo cultura. Mis compañeros se rieron mucho y el director me pidió que siguiera haciéndolo. Al principio me resistí porque me daba vergüenza, pero después consentí, sin suponer que allí nacía un personaje que tendría tanta repercusión.

Hasta el mes pasado una de sus principales actividades era presidir la mesa, en el programa "Almorfando con la Chona" por Canal 11. Un ciclo que llegó a tener gran repercusión, que comenzó como parodia de otros programas similares y que fue adquiriendo notoriedad, incluso por tocar temas importantes, sin descuidar el humor. Sobre eso nos habla:

—Dejar un ciclo en pleno éxito duele mucho. Pero también es beneficioso, porque no se desgasta la imagen y una se puede retirar con todos los honores.

En cuanto a lo que le dejó el programa confiesa:

—Una gran experiencia y muchos amigos. Claro está, siempre hay gente que no sabe ubicarse en la temática y la modalidad de un programa. Pretenden ser más papistas que el Papa en eso de tomar las cosas muy en serio o demasiado en broma. Pero por suerte fueron pocos. En líneas generales tuve mucha ayuda en algo que era realmente difícil, porque el diálogo debía surgir espontáneamente, sobre la marcha.

• Un Deseo

Desde la última vez que le hicimos una nota algo ha cambiado en la vida íntima de Haydée Padilla.

—La muerte de mi madre fue un golpe muy duro —dice entristecida—. **Ustedes la conocieron cuando estuvieron en casa. Recién me estoy recuperando...**

Pero hay otra cosa que desde entonces sigue igual: su deseo de tener un hijo.

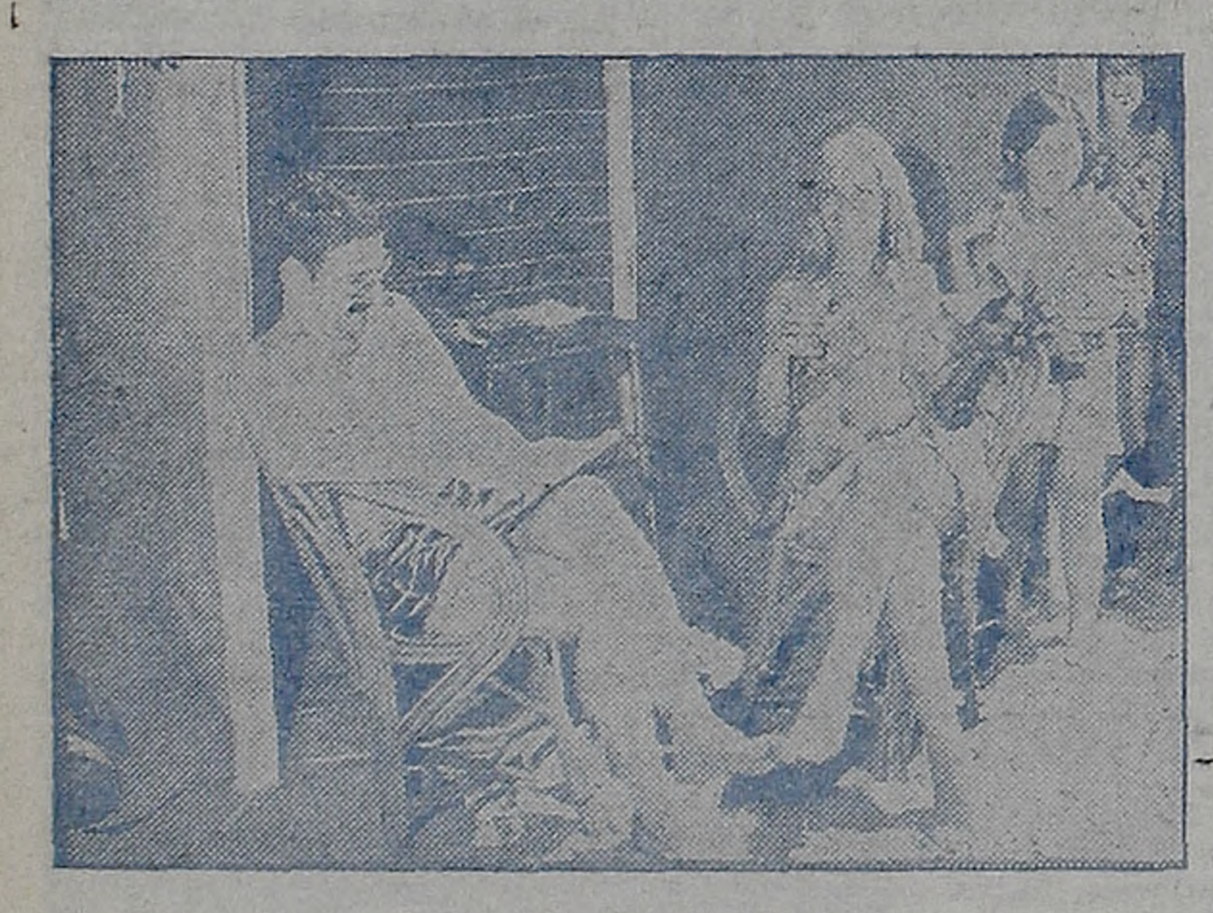
—Se me va a dar. Estoy segura que, al final, se me va a dar. Es cuestión de tener paciencia y seguir el tratamiento al pie de la letra.

Eso es lo que más espera de este año 1974. A los hijos creados como caracterizaciones artísticas, desea fervientemente agregar otro, que sea también prolongación de ella misma.

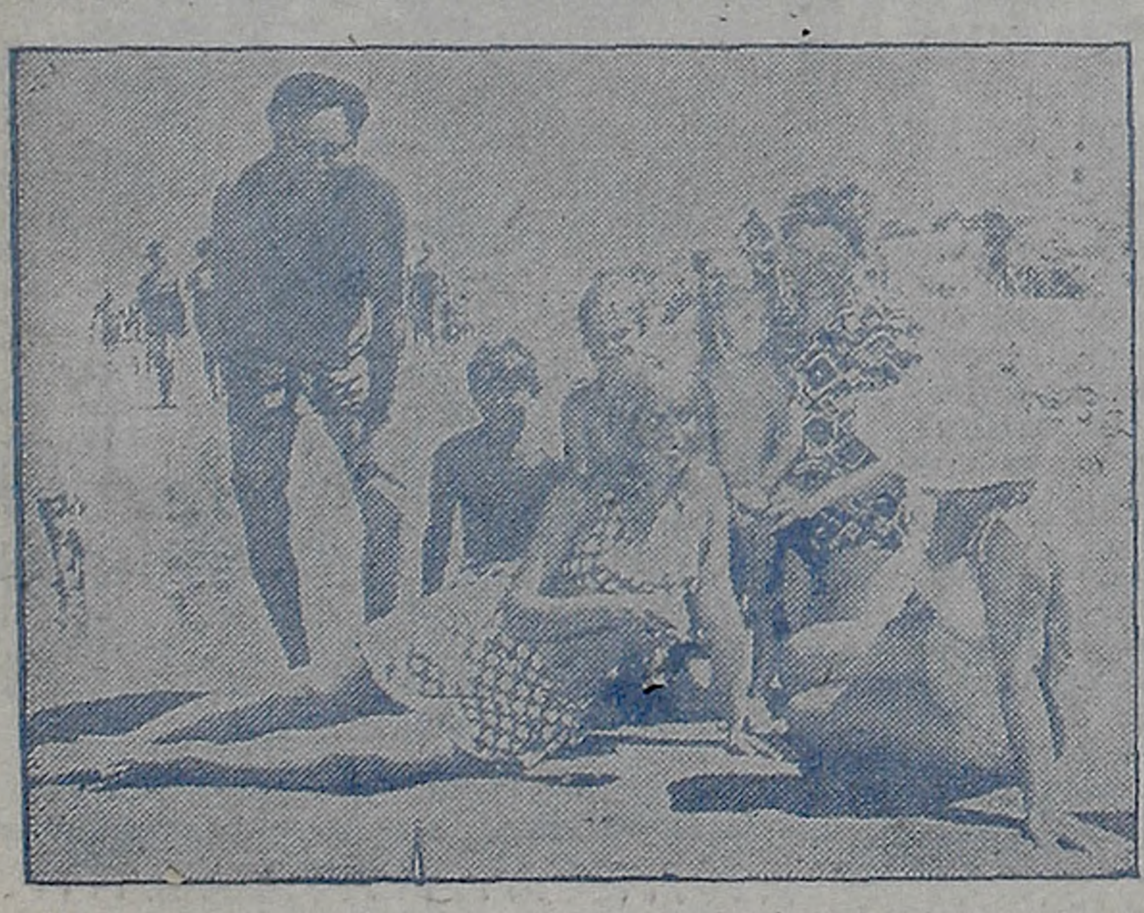
Esta expresión queda flotando en el aire, como punto final de la charla a nivel periodístico. Después volvió a lo de siempre: a compartir buenos momentos con sus vecinos de carpa y a disfrutar de un descanso que la compensa del trajín teatral.

Luego, cuando termine la temporada veraniega, volverá a Buenos Aires y encarará otros trabajos. Y seguirá esperando a ese hijo que, está segura, tendrá que llegar.

¡Y claro que sí, Haydée!...



"EL HETOR". Inseparable "media naranja". ¿El camión?



LAS VECINAS. Dejó el barrio. Ahora son amigas de playa.



ENTRE LAS OLAS. El mate en la mano.



PAPA. Padre del "Rolo", "Pe Diabla"

"SE QU LA T

Aunque parezca que nadie de salvar-
se del trajín marplatense, calidad e
otra. En nuestra ciudad turi por exce-
lencia, también se puede sar..
Alberto Migré nos lo demo cuando lo
entrevistamos en el chalet alquila en
barrio "Los Troncos". El día apropiado
para tomar sol y disfrutar la playa.
Sin embargo, el autor de los teatros de
mayor éxito de televisión de los últimos
tiempos, prefiere la soledad parque de
su casa.

**—Estoy todo el año encerrado en mi
cuarto, escribiendo libretos para TV —dijo
Alberto Migré antes de r su acti-
tud—, y ahora que puedo cansar un
poco, prefiero la paz de este jardín, antes
que la playa que, al final, es agotador
como el trabajo, aunque se te de al
absolutamente distinto.**

—Sin embargo, su estada Mar del
Plata no está divorciada de tareas.

**—Creo que nada en mi vida á separa
de mi trabajo. En efecto, se estre
y se está representando "El bre que
inventé", obra que marca debut co
autor teatral. Y parece ser un deb
con buena estrella, ya que la aleg
de advertir que la respuesta público
muy buena. Claro que, en sentido, te
go mucho que agradecer a aldo And
(que me insistió muchísimo que esc
ba la pieza) y a Irma Roy, protagon
tas. Y, por supuesto, al resto e la ge
que con tanta seriedad trab y trab
sobre la pieza.**

—Hablando de éxitos y de dentro
poco usted ingresrá a las cinema
gráficas con "Rolando Rivas xista".

**—Sí... tengo que escribir guión p
la película que protagonizan Clau
García Satur y Soledad Silve Hacia
diados de año tendré que ir el gu
de otro filme... pero de es refiero
hablemos más adelante.**

La actividad que Migré llegará
año en cine, no será impedito para
guir en el medio que después su época
autor de radioteatros, le dio oportuni
de estrenar tantos títulos: televisión

**—Sé que la televisión ag desgast
sé que es terrible..., pero sé en ell
Este año trabajaré en exclusividad para
nal 13 para el que voy a ar dos
gramas semanales de noventa nutos.
que en otros tiempos he tr ado m
más, creo que con esto ya es tante.
si se tiene en cuenta que es posible
estrene una comedia.**



VIOLETA RIVAS. Cantando a Carp

RECAUD CION

TEATRO	ELEN
Provincial	Bebán, B ston
Atlas	Taibo, M n
Opera	Closas
Carpa Luro	Hair
Alberdi	André, Roy
Colón	Sandrini
Neptuno	Stray, Ra
Azul y Blanco	Clan Mo
Astral	Bonnet, illa
Roxy	Naty Mis
Carpa Cent.	Del Carri
Re Fa Si	Bianco, anda
Lido	Thorry,



Diabla". ALBERTO MIGRE. Este es quien logró verdaderos sucesos televisivos.

..LA TV DESGASTA, PERO SEGUIRE".

...e salvar- ...lidad es ...or exce- ...sar.. y ...uando lo ...quila en ...propiado ...a playa. ...eatros de ... últimos ...arque de

... en mi ...V —dijo ... su acti- ...ansar un ...fín, antes ...agotadora ... de algo

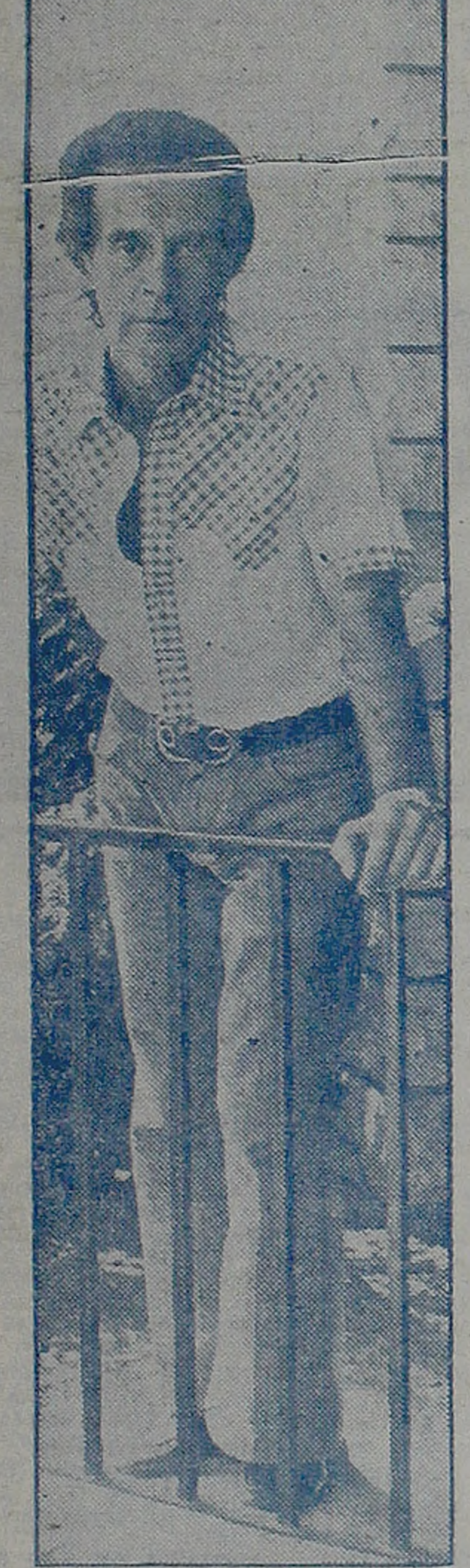
... Mar del ... tareas... ... separado ...e estrenó ...re que yo ...but como ... un debut ...la alegría ...público es ...ntido, ten- ...ido André ...que escri- ...rotagonis- ... la gente ...y trabaja

... dentro de ... cinemato- ...Rista".

...uión para ... Claudio ... Hacia me- ...r el guión ...efiero que

...egará este ... para se- ... época de ...portunidad ...evisión.

...desgasta... ... en ella... ...d para ca- ...r dos pro- ...utos. Aun- ...do mucho ...ante. Más, ...posible que



¿DESCANSO? No creemos.

—¿Piensa que le seguirán criticando sus trabajos como viene sucediendo de un tiempo a esta parte?

—Supongo que sí. Pero no es cosa que me preocupe demasiado, ya que me parece una crítica infundada. Y es infundada desde el vamos, porque cuando hay agresión en lugar de respeto, es porque los fundamentos no son muy sólidos que digamos. Además, estoy convencido de que será el tiempo el encargado de mostrar a esa gente cuan equivocada está.

—¿De qué manera puede usted responder a esa crítica? Se hace hincapié en la desconexión de sus argumentos con la realidad.

—Yo siempre fui un hombre muy preocupado por la realidad, sobre todo por la realidad social. Y ya desde mis primeros libretos lo fui demostrando. Como ejemplo puedo decir que jamás la acción de un radio o teleteatro mío se desarrolló en Estados Unidos o Francia, como era habitual cuando comencé a forjar mis primeras armas. Siempre me detengo en las cosas cotidianas que hacen a nuestro modo de vida. Siempre hay una esquina porteña o una casa de barrio en mis obras.

Después de pensar durante unos segundos Alberto Migré concluyó:

—En síntesis, creo que en todos mis teleteatros hay verdad. Esa, y no otra cosa, es la fórmula del éxito.

—¿Y los actores? ¿No tienen nada que ver?

—Por supuesto que sí... en ningún momento quise decir que el autor es la "estrella" en este asunto. Las dos cosas son igualmente importantes: la novela y el actor. Y las dos cosas tienen que ir parejas para que el público se sienta seducido.

—¿Cómo elije usted a los galanes de sus teleteatros?

—No elijo nada. Simplemente trato de dar —en la medida de mis posibilidades— una oportunidad a quien me la pide.

Aceptado por una parte del público y duramente crticado por otra, Migré no modifica su manera de trabajar ni pensar. Siempre hizo lo mismo y seguirá fiel al dictado de su conciencia. Según él, los que están en su contra, son los resentidos que no pueden trabajar en televisión porque no logran captar el ritmo y el lenguaje de ese medio.

Para Alberto Migré nada es demasiado complicado. Todas sus explicaciones son sencillas, tan sencillas como su vida en Mar del Plata, como sus vacaciones lejos del ruido en la ciudad veraniega más agitada.



...a Carpa Centenario: éxito.



LOS 3. Bianco, Miranda, Montanari. Suceso en "Re-fa-sí".

...IONES EN "LA FELIZ" DEL 20 AL 27 DE ENERO

EL...	OBRA	FUNC.	LOCAL	ULT. SEM.	TOTALES
...ston	"Cada vez..."	12	3.500	37.800.000	151.185.000
...n	"Pero de noche"	12	3.500	26.607.000	90.342.300
	"Pato..."	9	3.500	26.679.500	80.123.500
	"Hair"	12	3.500	22.068.000	73.939.000
	"Yo inventé"	12	3.500	22.181.000	66.190.500
	"Hombre piola"	12	3.500	18.918.000	49.062.500
	"Mar del Plata"	13	3.000	11.055.500	36.269.500
	Show Art. Music.	10	1.800	10.000.000	31.860.000
...illa	"Basta de..."	12	3.000	8.328.000	28.277.500
	"Poemas y..."	8	3.000	9.033.000	28.534.000
	Show Art. Music.	12	2.500	10.496.500	25.948.500
...nda	"Donde duermen"	12	3.500	8.638.000	21.277.000
	"Cuando Afrodita"	4	3.000	1.651.500	1.651.500

DOS FELICES MATRIMONIOS

Luis Sandrini - Malvina Pastorino y Estela Raval-Ricardo Romero festejaron sus aniversarios de casados. Aquéllos 22, éstos 20. Pero hay más, mucho más, que pasa aquí en la "Ciudad Feliz"...

La enfermedad de don Luis Sandrini (tal como lo primiciáramos en nuestro anterior envío) sigue preocupando a sus familiares y a la gran cantidad de amigos que mucho lo quieren. No es nada grave, no es nada de cuidado, pero necesita mimos... Y muchos mimos tuvo noches pasadas cuando festejó en la mayor de las intimidades junto a Malvina Pastorino, los primeros veinte años de casados. Y allí no solo estaba su hija Sandra, también habían llegado Malvita y su esposo de Bariloche. Todo fue alegría, brindis, emociones, recuerdos y hasta algunas lagrimitas...

* * *

Otros que también estuvieron de festejos fueron Estela Raval y Ricardo Romero. Ellos cumplían veinte años de matrimonio y la celebración fue en la mayor de las intimidades. No quisieron saber nada de gente del ambiente ni de fiesta ruidosa, tan solo invitaron a sus amigos y, entre ellos, a sus amigos periodistas que tanto los estiman...

* * *

Julia Sandoval hizo detonar una de las pocas bombas que explotaron en la presente temporada. Por supuesto que nada tiene que ver con su vida sentimental ni tampoco con el trabajo, o quizás sí con esto último. Hace pocos días Julià manifestó, y muy segura de lo que decía, que está decidida a dejar todo, dedicarse al comercio y radicarse en esta ciudad. Nadie en la Carpa donde actúa la creyó, pero al otro día insistió con lo mismo y será cuestión de empezarle a creer...

* * *

También la semana pasada lo adelantamos: Adolfo Stray dejaba la revista en Mardel. Ello quedó totalmente confirmado y ahora es cuando "Don Jacobo" recibe ofertas: La primera sería —ya confirmada— una película dirigida por Pancho Guerrero junto a Pinky y Sylva Koscina. Otra sería hacer también cine pero acompañado de Rodolfo Bebán. (Sic).

* * *

No es cuestión de inventar romances en una ciudad donde no pasa nada en ese sentido. Fero la verdad es que Mimi Pons y Rabito se hicieron muy amigos en un almuerzo y salieron a caminar por la Rambla. Ellos no querían ocultar nada y menos lo podrían: eran las 13.30 hs.

* * *

Y hablando de romances al bautizado "Faolo il caido" Alberto Martín nadie, hasta el momento, lo ha detectado, in fraganti, acompañado. Se lo vio con María de los Angeles Medrano pero ella tiene novio y él dice que son compañeros. Ahora asegura Alberto que tiene una mujer, pero nada quiere decir de ella...

* * *

Una sorpresa muy poco grata para los veraneantes de fines de enero y para los que aún piensan venir. Las entradas a las salas teatrales han aumentado de 3.000 a 3.500 pesos. Algunos aseguran que varias salas elevarían esa suma todavía a cuatro mil antes de finalizar la temporada.

* * *

Un lamentable e imprevisible percance sufrió la carpa Azul y Blanco noches pasadas: un corte en su lona. Ello provocó que dos noches no hubiera función, accidente este que es demostrable en el recuadro aparte con las recaudaciones de la semana pasada.

* * *

No seremos de réditos, pero esto resulta interesante para indiscretos inmobiliarios. He aquí las cifras que pagaron los artistas por los alquileres de sus casas: Beatriz Taibo, 1.800.000; Gabriela Gilli, dos millones; Alberto Martín, 2.200.000; Arturo Puig, 1.900.000; Claudio García Satur, 3.000.000. Los Carreras viven en su casa, adquirida en 1969, y los Sandrin alquilan la misma del año pasado.

* * *

Los propios protagonistas lo niegan. El mismo "Aquí no pasa nada". La misma Mirtha Legrand equipo de producción dice: afirma que todo está en paz. Pero las versiones aseguran que hay nervios y hasta tirantez... Casi todo lo contrario ocurre con el otro "almorzador", Orlando Marconi. Reparte sonrisas, amabilidad y gentilezas. Nuestro fotógrafo agradecido.

* * *

Así como anunciamos la separación de Gabriela Gilli en primicia y seguimos insistiendo en que hay un romance silencioso pero explosivo, podemos asegurar que podría haber de un momento a otro un divorcio de campanillas. Ella (actriz) llega a su casa de madrugada y se va con el amanecer. Su esposo queda el día entero cuidando al pequeño hijo. (Adivina adivinador).

* * *

Uno que nadie sabe cuándo duerme o descansa es Sergio Velázco Ferrero. Transmite su programa de Rivadavia directamente desde la Rambla todas las tardes. Por las noches atiende el negocio donde actúa su esposa Claudia Lapacó. Si pensamos que debe producir las transmisiones nos preguntamos: ¿Descansa solo en invierno?



JULIA. Con una idea fija.



MIMI. Junto a Rabito.



MARCONI. Amabilidades.



V. FERRERO. De Mardel al país por Rivadavia. De noche, boliche. ¿Y el descanso?



CINE ARGENTINO, HOY

Comenzó a filmarse el pasado lunes 21 de enero **Contigo y aquí**, producción de Juan Antonio Muruzeta para Mural SCA, que distribuye Pel-Mex. Dirige Fernando Siro, estelariza Elio Roca, secundado por Leonor Benedetto, Mercedes Harris (en papel inicialmente ofrecido a Laura Bové), Héctor Da Rosa, Elena Cruz, Esther Velázquez, Ernesto Juliano y Rolo Puente. Dato curioso: Rolo Puente, cantante y actor medianamente conocido, también es el jefe de prensa de Mural, pero a esta seccion, por lo menos, jamás envió una gacetilla informativa: siempre lo averiguamos por nuestros propios medios.

● El hasta ahora (excelente) sonidista Bebe Kamín inició, el pasado miércoles 23 de enero, el rodaje de su ópera prima como director y autor. Se titula **El búho**, y en su elenco aparecen, entre otros, Virginia Lago y Sara Bonnet (esta última, **superstar** de los jóvenes realizadores argentinos, como de la Torre, Cedrón, Ludueña y otros). El filme, que en un principio iba a llamarse "Aquí y ahora", tiene dirección de fotografía de Alberto Basail, y de la cámara se encarga otro director, Raymundo Gleyzer (**México, la revolución congelada** y **Los traidores**); la jefatura de producción, a cargo de Quico Tenenbaum.

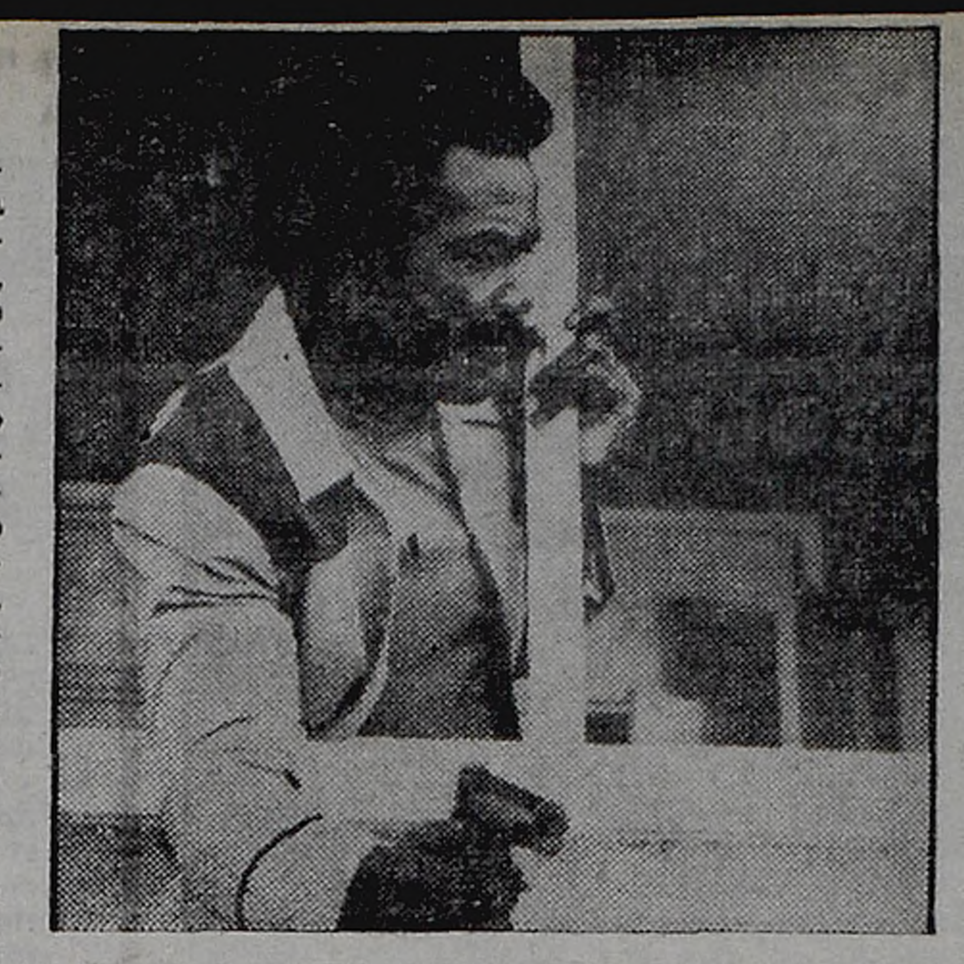
● Otra de realizador debutante: **El tiempo del desprecio**, largometraje filmado durante 1973 en el que se inicia como director Claudio Madanes (no confundir con su tío Marcos). No tenemos más detos de este filme, salvo que es un semidocumental.

● Bárbara Mujica vuelve al cine, afortunadamente: **Los herederos** había sido su última, notable participación en un medio que casi nunca la supo aprovechar en toda su magnífica dimensión. Lo sabemos, pero nos prohibieron revelar con qué director, en qué película y cuándo se producirá el retorno. Cumplimos.

Franco Franchi

Los italianos, muy especialmente los italianos, son afectos a convertir en parodia cualquier filme de éxito mundial. Son incontables los ejemplos que se podrían dar, pero baste citar uno por ser un estreno reciente: **La otra cara del padrino**, obviamente, una sátira al celebérrimo **El padrino**. Ahora, el sello Distrifilms anuncia como inminente el lanzamiento porteño de **Ultimo tango en Roma (Ultimo tango a Zagarol**; Italia; 1973), que, por supuesto, no hace falta aclarar de qué se trata. Fue dirigida por Nando Cicero en base a una idea original de Marino Onorati, y su protagonista es Franco Franchi, el bufo italiano que hasta fines del 72 formaba pareja con Ciccio Ingrassia, un dúo que se especializaba, justamente, en filmar parodias de títulos exitosos. **Ultimo tango en Roma** cuenta la historia de un hombre joven, casado con la despótica dueña de un hotel de ínfima cateoría del barrio de Zaarol (que viene a ser, a Roma, algo así como lo que Villa Luro es a Buenos Aires), que sueña con vivir personalmente las aventuras amorosas que ve desarrollarse a su alrededor, y librarse, además, de la tiranía de su esposa. Un día conoce a una extraña muchacha (Martine Beswick) que lo atrae, excita y somete a toda clase de bromas, sin permitirle llegar nunca al momento "culminante".





Jim Brown

Es un actor negro, de quien Buenos Aires conoce ya algunos de sus anteriores películas (**100 rifles**, con Raquel Welch, la más recordable). Ahora se lo anuncia como protagonista de **Sloter liquida a la mafia (Slaughter**; USA; 1972), policial "de acción" que será presentado por Lorca Cinematográfica. Se trata de las aventuras del personaje del título, un ex combatiente que enfrenta a la mafia para vengar la muerte de su madre, a quien asesinaron con una bomba puesta en su coche particular. Slaughter o Sloter, según la libre traducción de sus distribuidores locales) llega a liquidar a uno de los complicados en el asunto, pero el pez gordo, el asesino director, siempre se le escapa de las manos "Ni el amor de Ann Cooper, una rubia amiga de uno de los gangsters logra apaciguar a Sloter que, lleno de odio sigue la pista que le indica el jefe de policía. Llega a un hotel que se encuentra cerca de la ciudad de México, donde está instalada la mafia con cabaret y casino". Así las cosas, Sloter (o Slaughter) va asesinando uno a uno y día por día, desesperadamente, a todos los componentes de la mafia, y con su automóvil se lanza a una carrera infernal. Actúa, también, Stella Stevens, aquella rubia insoportable, ahora resucitada y puesta otra vez en pantalla para ser analizada. Ojalá haya mejorado.

Lando Buzzanca

Sí, otra vez Buzzanca: no repuestos aún de las groserías vistas y oídas en su reciente **El super eróticus en la Edad Media (La Calandria)**, se anuncia ahora, vía MGM-Fox, el estreno de **El derecho a la primera noche (Jus Primae Noctis**; Italia; 1970), también, como aquella, dirigida por Pasquale Festa Campanile pero de filmación anterior. Renzo Montagnani, Marilú Tolo y Paolo Stoppa secundan a Buzzanca en esta comedia que narra las desvergonzadas travesuras de un señor feudal que se ha arrogado el derecho de convertirse en el primer hombre de toda bella dama que se quiera casar en su comarca, costumbre de aquellas lejanas épocas. Festa Campanile, el realizador, es un nombre especialmente recordable como guionista, sobre todo si se lo asocia al de Massimo Franciosa (hoy también convertido en mediocre director, como su ex socio): juntos, solían colaborar con Luchino Visconti con Mauro Bolognini, y pasaban airosos tanto por comedias como por dramas, poniendo a todos sus guiones un sello de calidad que los distinguía de entre sus colegas. Hoy, Festa Campanile solo es un "filmador", o sea un director que filma, por encargo, comedias banales del tipo de **Cuando las mujeres tenían cola** o estas dos con Buzzanca. Seguramente debe ganar mucho más dinero que cuando era guionista, de ello ya hace algún tiempo atrás.



TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Cor'tes 1530. 46-8611 Sala Casacuberta. - Hoy a las 20 horas: EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Dirección: J. O. Ponferrada. Con E. Lucena, E. Dessel, O Flores, M. Ligero, R. D'Amico, J. C. Dorrego L. Soriano, A Anderson, y elenco. Venta loc. con 3 días antic Platea $ 10.
Sala Martín Coronado. — HOY 19 hs.: LA BIUNDA, de C. Carlino. Direc. P. Naccarati con A. Iglesias, N. L. Monet, V. Romay, B Lagrotta, R. Machado, R. Romano y elenco. Pl. $ 10. Pull 5.—
Hoy 22 horas: ANTIGONA VELEZ, d/L. Marechal Dir. Santangelo, c/A. Berdaxagar L. Politi H. Callejas, N. H. Rivas, M. J. Maderal, M. Padilla y J. J Ross. Pl. $ 10.— Loc. con 3 días antic.
Sala Larreta Cuba y Juramento (Museo Larreta). Hoy a las 20.30 y 22.30 hs.: AQUEL VIEJO MADRID, de M. Berry y B. Tamanini, basada en sainetes de Ramón de la Cruz. Direc.: José Vilches. $ 6.

★ **MUNICIPAL E. S. DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 45-6076. Hoy 21 hs. Grupo de Trabajo pres.: LA VIDA ES UN SAINETE, con P. Palitos, M. E. Gamas R. Pastore y elenco, de A. Vacarezza. Pl. desde $ 4. Hoy a las 22.30 hs.: RECITALES DE TANGO, con R. Suárez, G. Susana, Sexteto Mayor y H. Marcel.

★ **SALA LOS ANDES.** Lelvas 4549. 55-0894. Hoy 20.30 hs.: ME ENAMORE DE UNA BRUJA, de P. Tadino, con M. Quiroga, M. E. Lorca, A. de la Peña, Quinzo, O. Casares Pl. $ 6.

Sala Sarmiento (Plaza Italia) Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico). 72-8597. Hoy 20 hs. (en punto): NUESTRA NATACHA, de A. Casona. Direc.: E. Cané. Con: N. Bilbao, R. Barreta, B. Moreno, D. Gazmán, H. Cusal y elenco. Pl $ 3.— Bol. dde las 20.

★ **ARTES Y CIENCIAS** en el Teatro MARGARITA XIRGU. - Chacabuco 875. (San Telmo). Cabaret Literario. Hoy descanso. LAS MIL Y UNA NACHAS, con:
NACHA GUEVARA
Un gran espectáculo de Music Hall.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 18.30 y 22.15 hs. La más espectacular y reidera comedia:
PERIODISTAS AL DESNUDO
con J. Portales, A. Luz, A. Percivale, A García Grau, J. De Grazia, E. Berengher, W. Santana y elenco.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 33-2295. Hoy a las 19.30. Gran reposición de:
LA DEL SOTO DEL PARRAL
Por la Compañía Española Estrellas de la Zarzuela.

★ **B. PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Hoy a las 20 hs.:
EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Con A. M. Caso H. Giovine, V. Lago, J López, M Nowak, Ch. Ruiz, C. Speroni, L. Verona, V. H. Vieyra, A. Zanca. Direc Gral.: Onofre Lovero.

★ **COMICO.** Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy a las 20 y 22.15 hs.: Presentación de BERGARA LEUMANN, M. ORTIZ, TANIA, con GLORIA MONTES y JORGE LUZ en el estreno:
LOS CIEN REJOVENES AÑOS
¡Ríase de Mar del Plata, veraneando en Buenos Aires!
MARTES Y MIERCOLES LOC. 50%

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190 Hoy 13.30 a 23.30. Estreno del 1er SexyShow de Sud América con:
THE PLAYBOY SHOW
Con los originales desnudos de playboy EN VIVO Y EN IMAGENES

★ **EMPIRE** Sexy Palace H. Yrigoyen 1934. 47-8779. Cont. 17 a 2 hs. G. Tortora, presenta MAS DESNUDAS...? ¡IMPOSIBLE!. Espectáculo sexy-cómico-musical. (P/18).

★ **FLORIDA.** Florida 166. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Gran Estr. Super Revista, frívola cómica, musical, con las máximas vedettes de Strip-Tease y la actuación del Trio Cómico Los Popis y Miss Holly, la reina de las acrobacias. Espectáculo continuado. Lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30. P/18

★ **LATINO** Cochabamba 423. Tel 73-3795. Hoy a las 21.30 horas. En San Telmo el espectáculo que batió todos los records: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile. Refrig. Platea $ 10.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Cochabamba 360. 33-1897/3738. Hoy 22 hs.: LOS TRISINGER. Canilla libre. Descuento a estudiantes.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Estados Unidos 343. 33-3738/1897. - Hoy 22 hs. ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anouilh. Canilla libre. Dto. a Estud. (P/18/a.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882 Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
BORRON Y MAIPO NUEVO
Gran Revista.
OSVALDO PACHECO - KATIA IAROS - ALBERTO ANCHART - PETE MARTIN - NURI CID: TANGO: BAFFA - PANSERA -Dgo BARBIERI - MARTA Y ALFREDO.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547 Refriger. Hoy 21.30 hs.:
LA HISTORIA DEL LABURO
Dir J. Hacker. Miérc. y Juev $ 8

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235 41-5700 Refriger. 110 representaciones. Hoy a las 19 y 21.30 hs.: CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE en QUERIDO MENTIROSO.

★ **I.A.M.** Florida 659, 781. 3976. - Hoy a las 21.30 hs. A. Mazzini pres. la obra más audaz y prohib.: un homosexual, un ateo, un judío, un cura, un estudiante, un obrero, prisioneros en el PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con S. VILAR y gran elenco. Direc.: E. CANE. 600 representaciones.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK** Corrientes 99. - 31-1990/5100 y 32-2530. Más brillante y alegre que nunca vuelve e nuevo:
HOLIDAY ON ICE 1974
(Fiesta en el hielo)
El espectáculo ideal para toda la familia en el verano porteño con:
ASTERIX Y SU PANDILLA
Debut 7 de febrero a las 23.15 hs. Loc. desde $ 10. Venta 7 días antic desde el 4 de febrero. 10 a 22.30 hs

CINES

CENTRO

★ **A.B.C.** Cinesxoshow. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. hasta 4 hs. Con dos películas realistas. Shows vivos, frívolas, picarescas. A las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs. En escena: Que bien se desnudan las chicas del A.B.C. A las 8, 12, 18, 23 hs. El lenguaje del amor A las 10.30, 15.20, 20.30, 1.30 hs.: La orgía. (P/18/a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115 Refrig Hs. 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LAS MONJAS DE SAN ARCANGEL
Con A. Heywood, O. Muti, M. Brochard. (P/18). Hs. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Not. Arg. Sáb. Trasn 1.20 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 R. Garrone y C. Mancini
DECAMERON PROHIBIDISIMO
P/18/a.) A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb Trasn

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575 40-5680 15.25, 18.55, 22.25. Trasn 1.40 M. McDowell en:
UN HOMBRE DE SUERTE
con R. Richardson. Direc.: L. Anderson. (P/18/a.) Techn. A las 14.55, 18.20 y 21.50 hs.: Notic. Jueves 7: Superaventuras Astroboy 009.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9704 Refrig. Hoy estr. a las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 22.10 y Trasn. 1.15 h.:
UN TOQUE DE DISTINCION
con G Jackson y G. Segal (Pr/18). Techn. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** - Callao 1057. Estr. Hs. 13.55, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10:
UN TOQUE DE DISTINCION
Con G. Jackson, G. Segal. Hs. 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Not. Arg.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 Cont. Hs. 15.10, 19, y 23:
BARBA AZUL
Hs. 13.15, 17.5 y 21.5: Kill (Matar). (Pr/18). Sáb Trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: La fiesta inolvidable, c. P. Sellers y C. Longet (S/R). Martes: Amigos (últ. exhib.).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. - 392-1936. Cont. Hs. 13.40, 15.50, 18.20, 20.45, 23.10 y Trasn. 1.15 h. Estreno en Techn., con P. Sellers en:
LOS OPTIMISTAS
(S/R). Hs. 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **AUDIT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. Refrig. Cont. 13.10, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
CANTANDO EN LA LLUVIA
Con G. Kelly, D Reynolds. (S/R). Techn. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Noticiario.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 12.40, 15.45, 18.50, 21.55 La caída del Imperio Romano, S. Loren y A. Guinnes, color. (S/R)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrig. Cont. Hs. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 Noti. y Var Hs. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: T. Hill y B. Spencer en:
DALES MAS DURO TRINITY
(S/R). Techn. Sáb. Trasn.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. Refrig. Estreno. A las 14.20, 17.10, 20, 22.45 y Trasn. 1.30 h. H. Berger, R. Schneider, T. Howard y S. Mangano:
LUDWIG
(P/18/a.) L. Visconti, Tecn. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. Not. Arg

★ **CALLAO.** Callao 47. - 40-1898. Refrig. Cont. Hs. 14.20, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10:
40 QUILATES
Con L. Ullman, E. Albert, Techn. Pr/14). Hs. 16.10, 18.25, 20.30 y 22.45: Var.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2378 Refrig. Cont. Hs. 14.20, 17.10, 20, y 22.50. H. Berger, R. Schneider, S Mangano, T. Howard, y G. Frobe en:
LUDWIG
(Pr/18). Techn. Hs. 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 16, 19.30 y 23.20: A. Heywood en:
LAS MONJAS DE SAN ARCANGEL
Hs. 14.20, 17.40 y 21.10: Extrañas gotas de sangre, c/G Hilton (P/18).

★ **CINEMA 1.** Suipacha 460. 392-1112. Refrig. 5ª sem. A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 horas:
SUSAN Y JEREMY
(P/14 a.) con Robby Benson, Glynnis O'Connor, Ned Wilson, Len Bari: a las 14.35, 16.30, 18.30, 20.40, 22.50: Not Arg. Sábado: 1.30 h. trasnoche

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). — Sarmiento 2255. 48-2170. Refriger. Cont. 15.45, 18.5, 20.25, 22.45 hs.: Notic. y El Angel Azul, de J. Von Sternberg, c. M. Dietrich y E. Jannings. (S/R). Mañ.: Viridiana, de L. Buñuel.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Refrig. Cont. Hs. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:
FULGURANTE SOL DEL DESIERTO
(S/R). Hs. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Arg.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont 13 hs. El quinteto de la muerte, con P. Sellers; Atentado en alta mar, A. Hopkins. (S/R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Los Hnos. Charles, G. Croce, J. Legras y B. Chatellier en:
CINCO LOCOS EN ESPAÑA
(S/R.) A las 14, 15.55, 18.5, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Próx. en 70 mm. Lo que el viento se llevó.

★ **GLORIA** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. Extr prog. José María y María José. Disputas en la cama, c/Z. Faiad, T. Bores, (Pr/18).

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808/7204. Refrig. Hoy 15.30, 17.30, 19.30, 1.30, 23.30 y Trasn. 1.35 h.:
LA NOCHE DE LA GAVIOTA
(P/18/a.) A las 15, 17, 19, 21 y 23: Sucesos Argentinos. Sábado Trasn Próx. Estr.: Saltando los charcos.

★ **G. REX.** Corrientes 857. 392-8000 Refriger. 4ª sem. 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs G. Giannini, R. Pocestá, G. Moschin y R. Cuciola:
PAOLO, EL ARDIENTE
12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: Not. Arg. Loc. vta. 3 días, de ant. Hoy en trasn. 1.15 h. Preestreno: Asesinato de un presidente norteamericano.

★ **G. VICTORIA.** Av. Mayo 882. 34-1493. Nudismo en la Luna; Helga y Michael; Esclava del pecado - Cont. de 8 a 3 hs. (P/18/a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Estr. SUPER CINERAMA IDEAL Pres. Hs. 15.35, 17.35, 19.35, 21.35, 23.35 y Trasn 1.30 h.:
LA NOCHE DE LA GAVIOTA
con M. Hama, J. Nakayama y J. Yoshimura, (P/18/a.) Eastmanc. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs Suc. Arg. Próx. estr.: Saltando los charcos.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.15:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S/R). en colores. Hs. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. en Trasn. 1.30 hs.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. Hoy 14.30, 16.35, 18.40, 21, y 23.20 hs.:
ALTO, RUBIO Y... CON UN ZAPATO NEGRO
(P/14/a.) con P. Richard, M. Darc B. Blier. Eastm. 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.15.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 40-7386. Refriger A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs., de P. Bogdanovich, con R. O'Neal y T. O'Neal:
LUNA DE PAPEL

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Cineforum de Arte. Refrig. 13.30, 15.30, 17.30; num. 19.30, 21.30 y 23.25; Trasn. 1.20 h.:
AMORES DE VAMPIROS
con P. Cushing. 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.5 hs.: óotic. (P/18/añ.) Sábado trasnoche.

★ **LORENA.** Cor'tes 1551 40-7501. Refrig Estreno. A las 13.40, 15.15, 17.10, 19, 21 y 23 hs. De J. Hough:
LA LEYENDA DE LA CASA INFERNAL
(P/18/a.) Con P. Franklin, G. Hunnicut y R. McDowall.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY Hoy continuado. 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Noticiero y
TRAVESURAS DE UNA BRUJA
Hablada en castellano.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Refrig. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Inauguración temporada 1974:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S/R). En breve: Snoopy, vuelve a casa, con la Pandilla de Charlie Brown.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. - Refrig. 2ª sem. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15. Estr.:
LA LEYENDA DE LA CASA INFERNAL
De J. Hough con P. Franklin y R. McDowall. Panav. y color. (P/18), 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 22.55: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.30 horas. Próx. estr.: Pulgarcito.

★ **MAJESTIC.** Pueyrr. 236. 87-9638 Refrigeración Continuado 14 a 0.40, en Technicolor. A las 14.15, 18.30 y 22.40 hs. Y. Montand y R. Salvatori en Estado de sitio. A las 16.20 y 20.35, Lionel Jeffries y Patricia Neal: Un niño llamado Baxter Sáb. Trasn. 0.50 h.: Monterrey Pop. Pl. $ 9.—

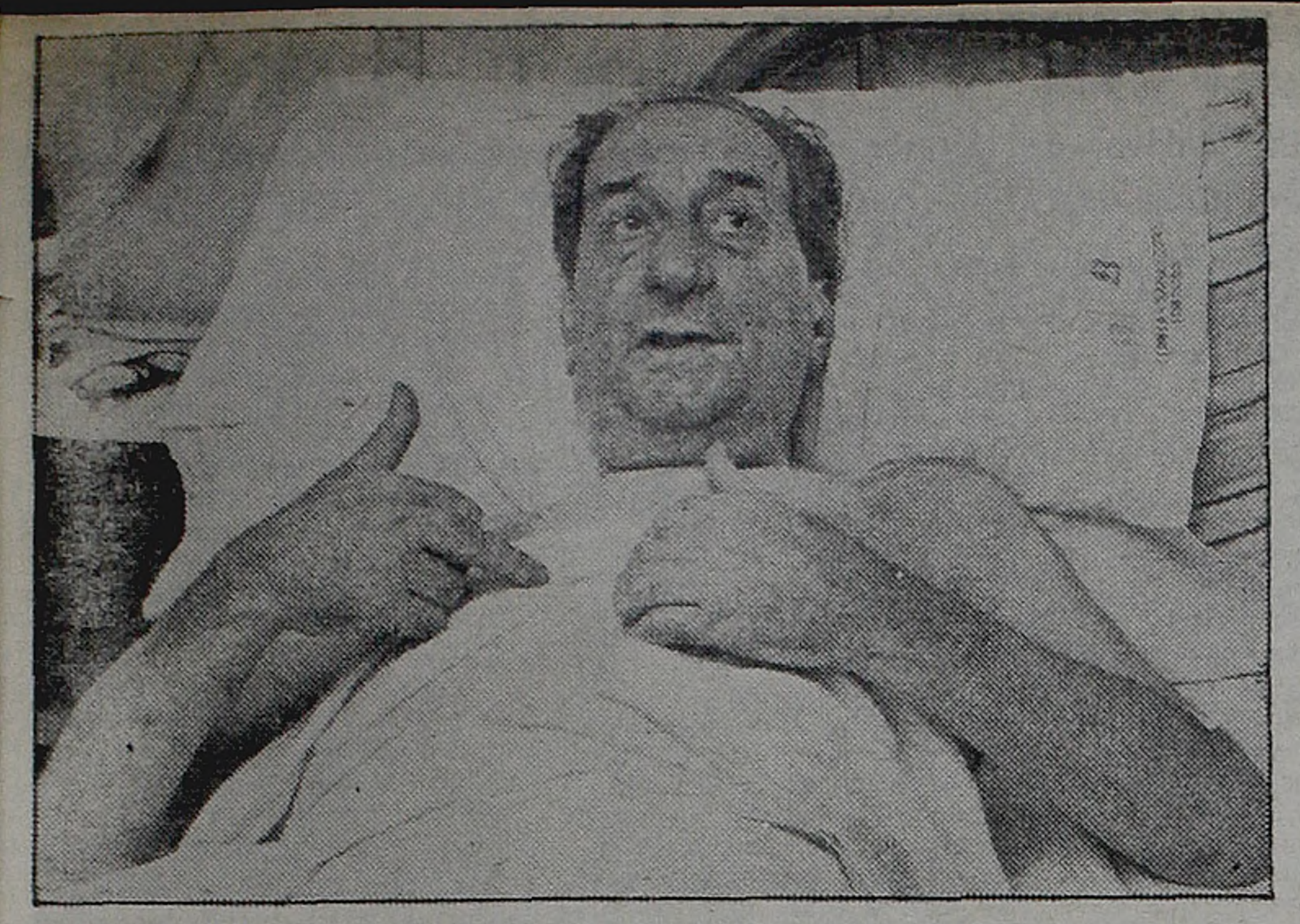
★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Cont. Hs. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23, de P. Bogdanovich:
LUNA DE PAPEL
(S/R). Con R O'Neal y Tatum O'Neal. Hs. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064/0816. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21, 23.20 y Trasn. 1.35 h.:
OPERACION DRAGON
con B. Lee y J. Saxon, en Tecn. (P/18/a.) A las 16.5, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

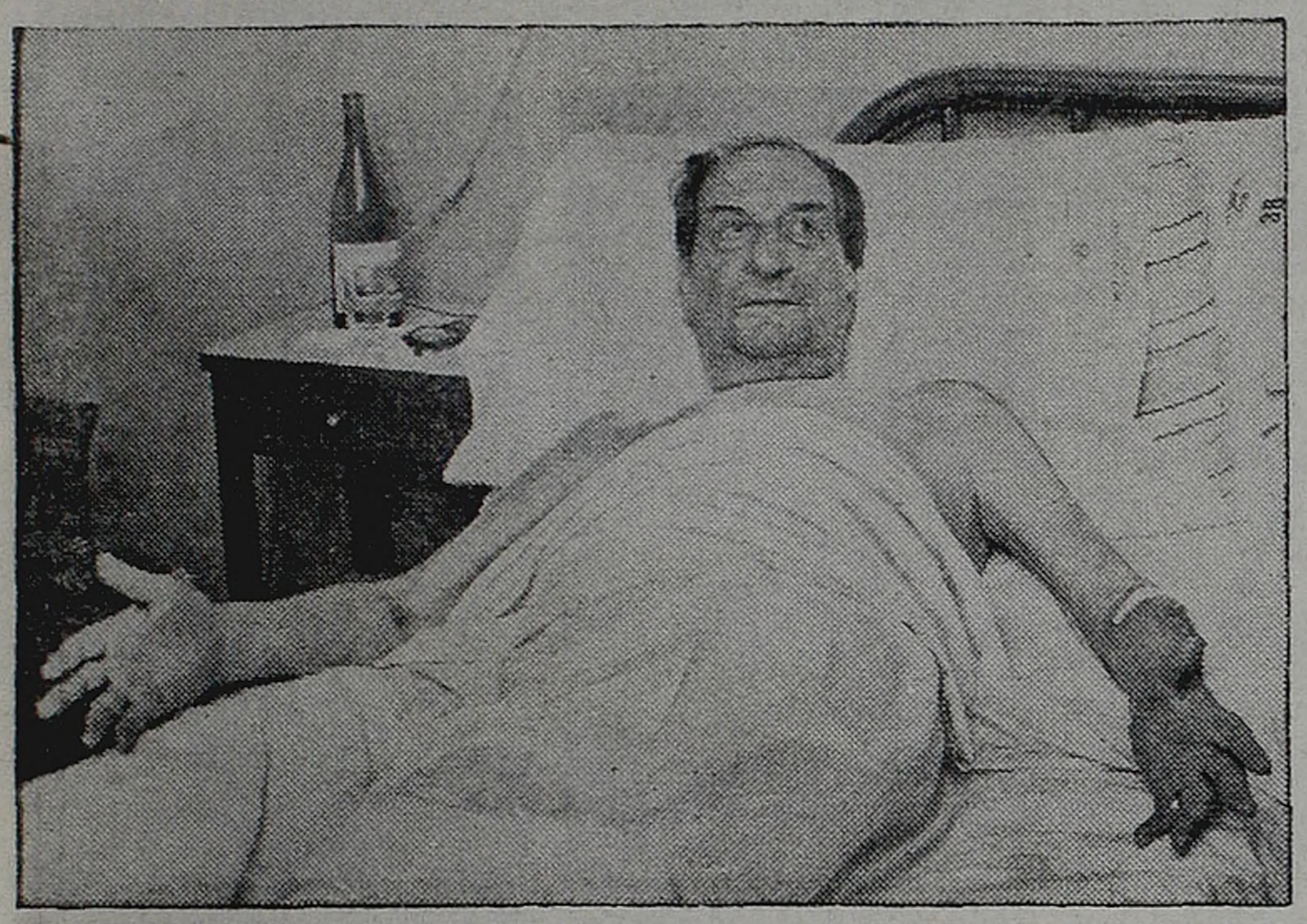
★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780 392-4815. Hs. 13.50, 16.5, 18.20, 20.40 y 23. Refrig.
LUNA DE PAPEL
(S/R). de P. Bogdanovich, con R. O'Neal y Tatum O'Neal. Hs. 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Suc. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10 hs.:
EL SUPER EROTICUS EN LA EDAD MEDIA
con L. Buzzanca y B. Bouchet. P/18. 14.25, 16.25, 18.30, 20.40, 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb trasn.

ESTO SI QUE NO ES SANATA



"YO?..., yo pensaba que eran cálculos a la nariz..." Pero se equivocó.



SIN REMEDIO: Los dolores lo tenían mal y la única salida fue operar.

Con ánimo realmente envidiable, buen semblante y muchas ganas de ir para su casa, encontramos a Fidel Pintos reponiéndose de la intervención quirúrgica a la que debió someterse el miércoles por la tarde. Desde hace un tiempo lo aquejaban fuertes dolores a raiz de un cálculo al riñón que, por fin, se decidió a extraer. Ahora Fidel respira tranquilo pensando que ya no habrá molestia alguna que lo perjudique en su trabajo.

—El problema no era de mucha gravedad —dijo Fidel Pintos desde su lecho de convalecencia en el Sanatorio Córdoba—. **Pero las molestias me tenían cansado. No podía trabajar tranquilo, sobre todo en el teatro, que tiene muchas más exigencias que la televisión... Dos funciones diarias, subir y bajar del escenario... y si a eso le sumamos un malestar físico, uno termina por estar de mal humor.**

—¿Y ahora cómo está?

—Bien..., para no entrar en detalles. Lo único que quiero es que me dejen salir de aquí. No hay como estar en casa...

—Cuando se recupere por completo, ¿saldrá de vacaciones?

—No, no me gusta salir mucho. Además tengo bastante trabajo en televisión y, después, ya empiezo en el "Astros" nuevamente.

• *Médico con Miedo*

Uno de los hijos de Fidel Pintos es médico y, si bien es el encargado de controlar su salud habitualmente, en esta oportunidad no tuvo nada que ver con la intervención del padre.

—Ni siquiera presenció la operación —dijo Fidel Pintos, y se apresuró a explicar—: **Por una cuestión de ética, ¿sabe? Los médicos iban a pensar que uno quiere andar controlando, que no les tiene confianza. Y yo, la verdad, les tengo confianza; de lo contrario, no me hubiese puesto en sus manos.**

—Y miedo, ¿ni un poco?

—Pilas de miedo. Pero qué se le va a hacer... no quedaba otro remedio. Y mi hijo, al igual que el resto de la familia, se la pasó comiéndose las uñas en el hall. En fin... ya pasó todo.

—Y sin problemas de ninguna especie...

—No. El cálculo estaba perfectamente ubicado, pero según lo que me contaron (porque yo fui el protagonista, pero me tuvieron que contar...) la cosa no fue tan sencilla cuando abrieron. Nada de gravedad, eso sí. La operación duró unas dos horas; creo que es lo corriente en intervenciones de este tipo...

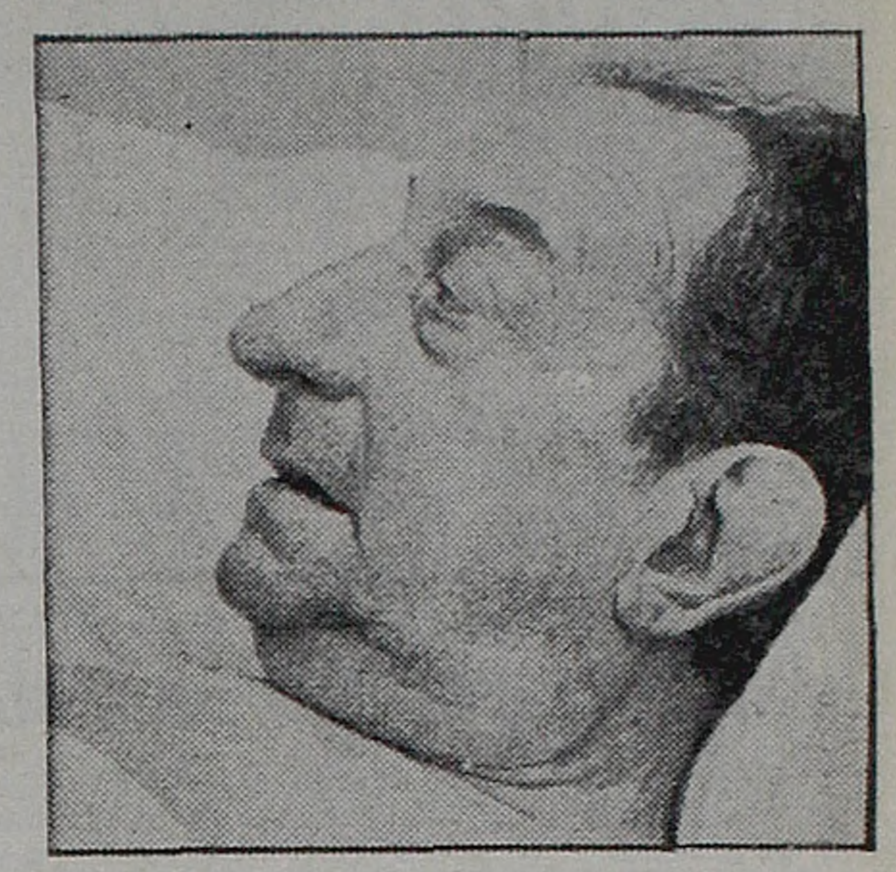
• *Extraño Cálculo*

Fidel Pintos no pudo evitar las bromas y, como si contara la cosa más seria del mundo, explicó:

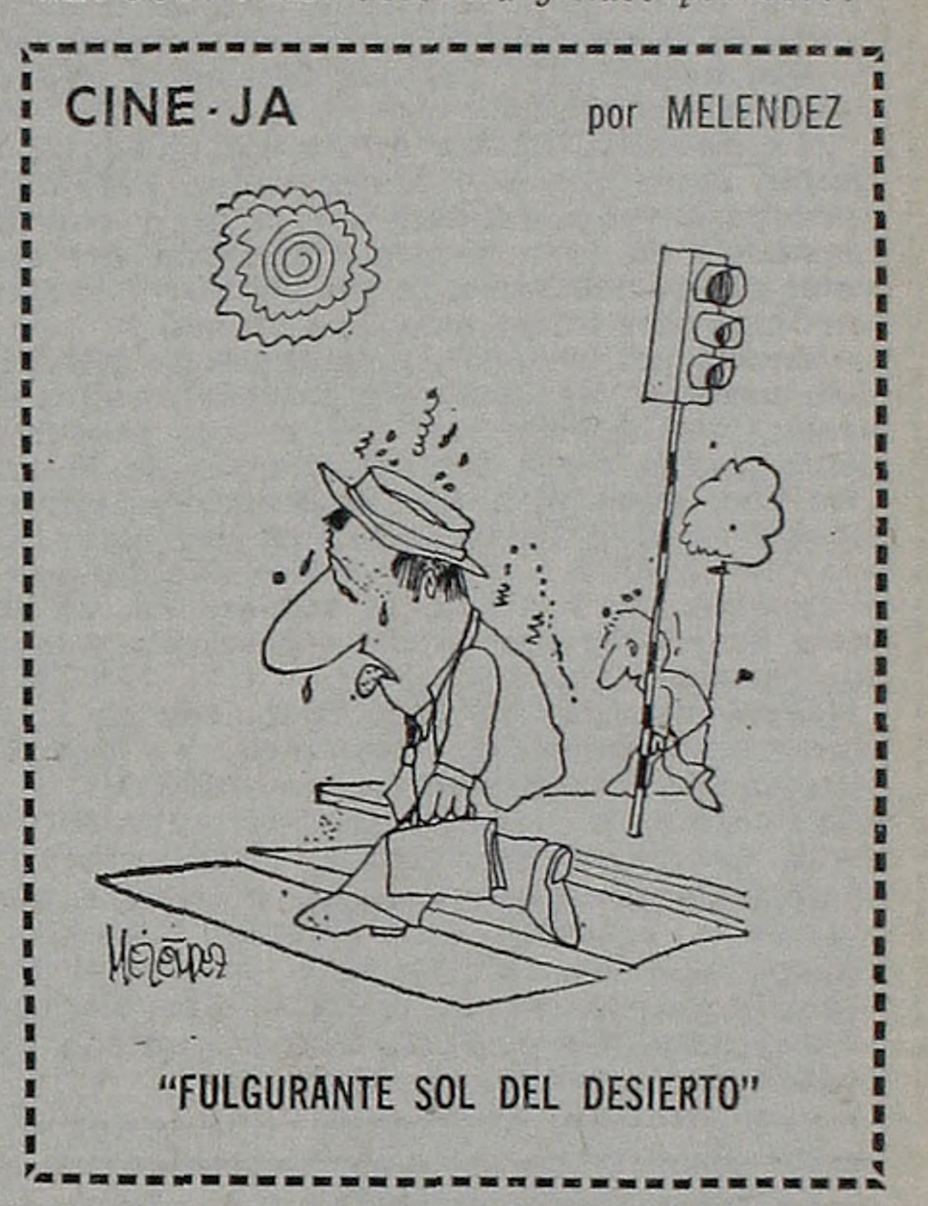
—La sorpresa me la llevé cuando me sacaron las radiografías. El médico me dijo: "Fidel, tiene un cálculo: habrá que operar". Enseguida pensé: "¡Zaz! la nariz... ¡yo sabía que tenía que tener algo ahí!". Después me enteré que no, que era en el riñón.

Mientras se disponía a seguir descansando, Fidel se despidió de nosotros con un pedido:

—Digan que estoy muy contento, que todo marchó como esperaba. En fin... que por suerte, no me fallaron "los cálculos".



REPOSO: Fidel descansa y hace planes...



★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.15 horas. A Quinn, F. Nero, en:
EL SORDO SMITH Y SU AMIGO EL OREJAS
(P|14|a.) con P. Tiffin, I. Furstenberg. Direc.: P. Cavara; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Super refrig. A las 14.50, 16.55, 19, 21.15, 23.30 y Trasn. 1.20 h. Mario Monicelli dirige a U. Tognazzi en:
QUEREMOS los CORONELES
U. Tognazzi, F. Perier, C. Dauphin C. Tato. Direc.: M. Monicelli, Eastmancolor. (P|14) A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. Suc. Argent. Loc. venta con 2 días de anticip. Próx.: El emisario de Mackintosh.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 Refrig. 13.30, 15.30, 17.20, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:
AMORES DE VAMPIROS
(P|18|a.) Eastmanc. con P. Cushing. I. Pitt. Direc.: R. Ward Baker; 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.: Noitc. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 15.25, 19.20 y 23:
UN ARDIENTE DESEO
Hs. 13.30, 17.20 y 21.5: Bella rica, leve defecto físico busca alma gemela, (Pr|18). Notic. Sáb. Trasn.: Un ardiente deseo.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. y Varied.; 14.15, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.5 hs.: Tom y Jerry en
LA MARATON DE TOM Y JERRY
Tecnic. Excl. esta sala

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Fefrig. Hs. 14.25, 16.30, 18.45, 20.55 y 23.5:
LOS OPTIMISTAS
(S|R). Color. c|P. Sellers, D. Mullane. Hs. 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont dde. 12 hs. Pl. $ 3.50. Gran nuevo festival del dibujo, con los personajes más divertidos del arte de hacer reír. Con Ratón Mágico, Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Tom y Jerry, Dibujos de Walt Disney, Pájaro Loco, Oso Ansa, Pato Loco. Notic. Arg. y Ext.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. El día del chacal, con E Fox, de Fred Zinnemann; 13.45, 16.40, 19.45 y 22.35 hs. (P|14|añ.) Sábado Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. La mujer del verano, c|A. Girardot, B. Bresson, y Soplo al corazón, color, c|L. Massari, D. Gelin, (Pr|18). Sáb. Trasn.: La mujer del verano.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 12 a 0.30 hs. Platea $ 5. 13, 16.55 20.50 hs.: Privado de amor, c. B. Cremer y R. Verley en colores; 14.40, 18.35 y 22.30: Liza, c. M. Mastroianni y C. Deneuve. Techn. (P|18|a).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509 (S|R). Refrig. 12.50, 16.20, 20.50 y 23.20 hs.:
UN DISPARO EN LA SOMBRA
de B. Edwards, con P. Sellers, E Sommer; 14.35, 18.5, 21.35, J. Tont: Operación D.U.E., color, c|L. Buzzanca (007). Sáb Trasn.: Un disparo en la sombra.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10 hs.: Los Hnos. Charles en:
CINCO LOCOS EN ESPAÑA
A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. - 35-0235. Techo corredizo. Cont. 13 horas. Platea $ 5. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs. en Technic. La fuga, c. S. McQueen y A. McGraw; 13.15, 17.10 y 21.5 hs.: Míster Jericó y los vengadores, c. P. Macnes (P|14|a).

★ **STUDIO.** Sta. Fe 2541. 821-5845. Estr. Excl. 14, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23 hs. Sábado Trasn.: 1.10. De B. Rafelson, con J. Nicholson:
CASTILLOS DE ARENA
Prox. prog.: La danza de los vampiros, de R. Polanski.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont. 13 hs. Platea $ 4. (S|R.) Refrig. 12.45, 17.25, 22 hs.:
LA NOVICIA REBELDE
15.45, 20.25 hs.: La conquista del planeta de los simios. Hoy trasn. 1 h.: Busco mi destino.

★ **TEATRO MUNICIPAL Gral. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Sala Lugones. Refriger. Num. A las 15 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40: Notic. y Festival del Gato Malandrín y el Canario (S|R). Mañ.: El signo de la patria.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13, 15, 17, 19 21 y 23 hs.: Notic.; 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.:
CON LA TENTACION EN LA PIEL
con Bárbara Bouchet. P|18|a.) Sábado trasnoche. Refrig.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.30, 18.40, 22.45: Paolo el ardiente G. Giannini y R. Podestá; 16.40 y 20.55: Una sobre la otra, J. Sorel y M. Mell. P|18. Color.

★ **ROCA.** Riv. 3753. 87-1517. Cont. Precios pop. Refrig. Doble progr. 14.15, 18.20 y 22.25: Not. R. Widmark, C. Baker en:
EL OCASO DE LOS CHEYENNES
en 70 mm. Tec.: 16.45 y 20.50: B. Lancaster: El halcón y la flecha. Sin restricciones.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 Tecnic. Un niño llamado Baxter. P. Neal J. Pierre; 5 locos en España, con los Hnos. Charles. S|R.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. La banda de los perros asaltantes; Voy, lo mato y vuelvo. S|r

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Platea $ 3. (S|R.) Dumbo, W. Disney; Marinero sin brújula; El desastre de ser pájaro

★ **G. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. Paolo el ardiente, con G. Giannini y R. Podestá; Adiós al amigo, con A. Delon y Ch. Bronson. Not. Arg. P|18.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Refr. Cont. Los optimistas con P. Sellers; Me llaman Providence, ¿y qué?, con T. Milian. Not|Arg. S|R.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. 16, 19.25 y 22.50: La leyenda de la casa infernal; 14.10, 17.35 y 21: El karatista chino; 15.50 19.15 y 22.40: Noticiero. Cont. |18. Sábado trasnoche.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14 hs. Platea $ 3. (S|R.) - Vamos a matar con Django; El magnífico gladiador.

★ **MIGNON** (Roadshow de arte). - Juramento 2433. 73-3899. 16.45, 21.50 (sábado trasnoche 1 h.), Marlon Bando y Al Pacino:
EL PADRINO
14.30, 20: El secreto de Dorian Gray. P 18. Libro: O. Wilde.
6ª sem. P. Richar: Alto rubio y con

★ **RITZ.** Cabildo 685. - 771-0686. (6ª semana) P. Richard en: Alto, rubio y con un zapato negro, y Adiós cigüeña, adiós. (Pr|14). Todos los sábados trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.5:
LOS OPTIMISTAS
P. Sellers; 14, 17.30 y 21.10: Me llaman Providence, ¿y qué? Tecn. T. Milian. S|R. Sáb. trasn. Las monjas de San Arcángel.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. La leyenda de la casa infernal; El karatista chino. Color. Cont. P|18.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Contacto en China; El boxeador chino; Socorro, me persigue una virgen. Col. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. El sordo Smith y su amigo El Orejas A. Quinn; Los mercenarios. Lino Ventura. P|14.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. En alas del valor. Tecn. Ch. Connors. Rescate de sangre. Tecn. N. Brad: Espía por mandato. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Los cañones de Navarone: Al maestro con cariño; Tumulto en alta mar. Pl $ 6. Niños $ 3.

★ **NUEVO SELECT.** San Juan 2540 941-5908. Vivir y dejar morir; El regreso de Sábata; En la red del espionaje.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 51-0673. 15.50, 19.35 y 23.20:
OPERACION DRAGON
14, 17.35 y 21.20: Harry el Sucio, con C. Eastwood; 15.40 19.0, 23.5: Not. P|18.

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. De Rusia con amour, Sean Connery. 007: Un hombre muerto. Jeon Lous Trintignant. P|14.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0[illegible]. - Cerrado por reformas. Nuevos equipos de proyección y sonido.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30 hs. Hola, señor león; Un elefante color ilusión; Un gaucho con plata. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Primicia en la zona. Niños $ 4. El factor Neptuno (Crisis submarina); La batalla del planeta de los simios. Tecn. Cont.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36 63-6181. Cont. La leyenda de la casa infernal, P. Franklin; El karatista chino, D. Chiang Tecn. P|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Los cachorros; Aunque la hormona se vista de seda; La perra (P|18|a).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.10, 18.35 y 22.45: Ugo. Tognazzi en:
QUEREMOS LOS CORONELES
Con F. Perier, en Eastmanc. 16.45, 0.35: Adiós al amigo A. Delon. Color; 14.55, 18.40, 22.30: Not. P|14.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701 Cont. Hs. 15.55, 1.30 y 23.5: Los optimistas, c|P. Sellers. Hs. 14.10. 17.30 y 21.10: Melody, c|J. Wild, en colores. Hs. 19.15 y 22.55: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. 14.30 hs. Joyas del dibujo animado de 1972; Marinero sin brújula; Misterio del mar.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Hs. 16.15, 19.40 y 23.10: El Super Eroticus en la edad media. c|L. Buzzanca Hs. 14, 17.50 y 21.20: Una grieta en el techo, c|M. Lester. (Pr|18).

★ **G. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. 14 horas. Platea $ 3. (S|R). Los cañones de Navarone; Al maestro con cariño.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Hs 16.15, 19.45, 23.20: La leyenda de la casa infernal, c|P Franklin, color (Pr|18). Hs. 14.30. 17.50 y 21.25: Bucht Cassidy, c|P Newman R. Redford.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871.- 612-0389. Refrig Cont. Hs. 14.50. 18.40, 22.35 y Trasn. 1 h.: Notic. y
OPERACION DRAGON
Con B. Lee, J. Saxon. Hs. 16.50. 20.45: Harry el sucio, c|C. Eastwood y H. Guardino, color (Pr|18)

★ **R INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5500. Hs. 14.55, 18.50 y 22.55: Paolo el ardiente, c|G. Gianinni Hs. 17, y 21: Inglaterra me hizo así, color, Hs. 14.40, 18.35 y 22.40: Notic (Pr|18). Sáb. Trasn.: 1.10 hs Paolo el ardiente.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Cont. 13.30 hs Me siguen llamando Trinity, por T. Hill y B. Spencer. Mister Jericó y los vengadores, P. Graves. Color. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. El Zorro, caballero de la justicia. Cont. 13.30 hs Platea $ 3. (S|R.) Abre tu fosa amigo, llega Sabata;

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. Los optimistas, y Un hombre para respetar

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47. 653-2266. Paolo el ardiente, y Dr. Popaul.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. M. Brando en El Padrino, c.A. Pacino, color. El secreto de Dorian Gray, color.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. Cont. La leyenda de la casa infernal, y El karatista chino

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 horas Platea $ 3. (S|R.) La aventura del Poseidon; La conquista del planeta de los simios.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. El Super Eroticus en la edad media. La inhibición del Dr. Gaudenzi.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4067. 60-3457. Cont. 14.30 hs Un niño llamado Baxter. La aventura es la aventura. Una pistola para Ringo.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 97-1436. Cont. La furia infernal, y Fuego. (P|18|a).

PALERMO

★ **NUEVO ROSEDAL.** Serrano 2451. 774-3101. Grandes mejoras, próxima reapertura. Sala totalmente modernizada. Nueva administración.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153 91-1355. Cont. La orgía. Cama con música. El extraño vicio de la señora Wardh. El lenguaje del amor y Esclavas del placer. (Pr|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. La banda de los perros asaltantes Voy, lo mato y vuelvo, en colores, (S|R). Niñ. $ 4.—

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. Cont. A. Debon en: Tratamiento diabólico. El asesino de la noche, en colores, (Pr|18)

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. El sordo Smith y su amigo el orejas, c|A. Queen y F. Nero. Techn. Los mercenarios, c|R. Taylor (Pr|14).

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Contin 14,30 hs. Platea $ 3. Los profesionales; Talla de valientes.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. Tratamiento diabólico c|A. Delon. El asesino de la noche color. (Pr|18).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 14 hs. Platea $ 3. (S|R.) Dios los cría, Ringo los mata; Siete contra todos.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360 50-5008. Cont. 14 hs. Pl. $ 3. La fuga. Steve McQueen; El juez del patíbulo.

★ **DEVOTO** Nueva York 3334. 50-1443. Platea $ 5. Póker de amantes para tres; Juegos de verano; Las colegialas se desnudan; Las relaciones sexuales en el matrimonio. Hoy trasnoche: Desnudas en la cama.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. - Hubo una vez un milagro; Me siguen llamando Trinity, T. Hill; Un italiano en Australia, W. Chiari. Cont. S|R. Niños $ 4. Sáb. trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4440. 51-1859. Cont. Peter Sellers: Los optimistas; Marciste en el Valle de los Reyes. Marck Forst. S|R

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER.** - Majestic. - Super Eroticus en la edad media. Conocimiento carnal. (Pr|18).
—**Sarmiento.** - 5 locos en España Un niño llamado Baxter. (S|R).

★ **EL PALOMAR.** - Helios. - Un ardiente deseo. y El hombre del brazo de oro.

★ **MORON.** - Morón. - Cont. Cinco locos en España. Un niño llamado Baxter. (S|R).

★ **RAMOS MEJIA.** - Gran Belgrano El Super Eroticus en la edad media. Una grieta en el techo.
—**San Martín.** - El Padrino, con M. Brando. Al Pacino El retrato de Dorian Gray (P|18|a).

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - G Sarmiento. - 5 locos en España y Un niño llamado Baxter.

★ **SAN MARTIN.** - Ateneo. - Cinco locos en España. Un niño llamado Baxter.
—**G. Plaza** - El Super Eroticus en la edad media. La inhibición del Dr. Gaudenzi.

★ **AVELLANEDA.** Colonial. - Adiós hermano cruel. La clase obrera va al paraíso. ¿Dónde te duele más?
— **Gral. Roca.** - El tesoro de Butch Cassidy Masacre en Canyin Grande. Infierno en Normandía.
—**Maipú.** - Los optimistas, y Laberinto.
—**Mitre.** - El Super Eroticus en la edad media. ¿Qué le habrán hecho a Solange?
—**Pte. Avellaneda.** - Las colegialas se confiesan. Cómo aprendí a amar a las mujeres.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Cont. Antes que en Bs. Aires. Queremos los coroneles. Por mal tiempo función 15 hs P|14.

★ **OPERA** (Cine). Cont. Hola, señor León.

★ **OPERA** (Teatro) - Hoy. Alberto Closas en: PATO A LA NARANJA. Gran elenco

★ **RADIO CITY.** - Cont. 2ª noche, num. Variedades y La noche de la gaviota, en Eastmanc. M. Nama, J. Nakayama. (P|18|a.) Por mal tiempo función a las 15 hs

★ **ROXY** (Cine). Cont. de 16.15 a 22 hs. Dib. animados 1974. Regreso al mundo maravilloso de Oz, en Techn Por mal tiempo func. 15 hs.

★ **ROXY** (Teatro) Recital de NATI MISTRAL en Cantares y Poemas de América y España. Loc. 5 d|ant.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



JULIO MARBIZ. Su mejor defensa: el éxito logrado.

ARDIENTE DEFENSA DE J. MARBIZ

"El pecado de haber tenido éxito", titula su información el departamento de Prensa de la grabadora Microfón Argentina. Dice en el mismo que, **"a raíz de los cambios habidos en la comisión organizadora del reciente Festival de Cosquín, se apuntó toda la artillería contra la figura de Julio Marbiz, su anterior animador"**, y contra el sello mencionado, del que Marbiz es uno de sus principales accionistas.

La gacetilla ilustra acerca del historial artístico de Marbiz, desde que, hace quince años, bajó de su Córdoba natal para **"probar suerte en la gran ciudad"**. Se deja constancia de la infrecuente adhesión del animador hacia el género folklórico, al que dedicó (y lo sigue haciendo con renovados bríos) todos sus afanes.

Audiciones radiales, programas de televisión, una revista mensual, una empresa grabadora, animación de festivales, participación en dos o tres películas, son suficiente prueba de la total dedicación de Marbiz a un género que, como bien dice la mencionada información de prensa, no solo lo encaramó en un lugar de privilegio, sino que también es **"parte indisoluble del movimiento que finalmente logró ubicar al folklore en un sitial importante dentro del mundo del espectáculo y lo convirtió en una actividad rentable"**.

Sigue comentando que, **"junto con su ingreso** —el de Marbiz— **a Microfón, comienza a desarrollarse una ofensiva de características empresariales y comerciales en defensa de la música y los intérpretes nativos"**. Chacho Santa Cruz, Los del Suquía, Ginamaría Hidalgo, Aldo Monges, Carlos Torres Vila, Jaime Dávalos, Los Hermanos Albarracín, Linares Cardozo, Leda Valladares, el **"bandonionista"** (sic) Raúl Barboza, Margarita Palacios, Antonio Tormo, Marta de los Ríos, Los Hermanos Abalos, Arsenio Aguirre y el Chango Rodríguez son puestos como ejemplo de la política de Microfón.

EL FOLKLORE A BALCARCE

Anoche dio comienzo en Balcarce el Festival del Canto Argentino. Serán seis jornadas que finalizarán el próximo domingo. Grandes estrellas para el marco del cerro "El Triunfo".

"Separado" del Festival de Cosquín, Julio Marbiz ha sido elegido para animar y conducir otro, el Festival del Canto Argentino, cuya séptima edición tiene lugar en Balcarce los días 2, 3, 6, 8, 9 y 10 de febrero.

El **"maravilloso y pintoresco"** marco natural que ofrece el anfiteatro del Cerro "El Triunfo" dará mayor realce a la importante lista de figuras artísticas cuya presencia ya está confirmada por la comisión organizadora del evento. Así, por ejemplo, la lista de participantes del primer día, o sea ayer **sábado**, incluyó los nombres de Zamba Quipildor, Los Changos, Aldo Monges, Julia Elena Dávalos, Los de Salta y Roberto Rimoldi Fraga, el "ex Tigre". Hoy **domingo 3** se rendirá un homenaje a la canción latinoamericana a través de Los Olimareños (Uruguay), Charo Cofre (Chile), Mauricio Cardozo Ocampo y su conjunto (Paraguay), un conjunto musical brasileño, el Trío Vocal (México), Isidoro Contreras (Venezuela) y por Argentina Los Andariegos y el Ballet Argentino de Santiago Ayala, "El Chúcaro", con Norma Viola.

El **miércoles 6** hará una presentación única y exclusiva la cancionista Ginamaría Hidalgo. El **viernes 8** se presentarán Horacio Guarany, Alfredo Zitarrosa, El Chúcaro y Norma Viola, Los del Suquía, Cuarteto Vocal Zupay y Los Hermanos Abalos. El **sábado 9**, en cambio, estarán Los Chalchaleros con Dino Saluzzi, Jorge Cafrune, Ariel Ramírez con Domingo Cura, Eduardo Falú, Jaime Torres y su conjunto y el Chúcaro con Norma Viola (al parecer, el caballito de batalla del festival).

El **domingo 10**, fecha de clausura, está dedicado exclusivamente a la presentación de la notable Marta de los Ríos, quien será secundada por la Orquesta Sinfónica Nacional, en esta oportunidad dirigida por Waldo de los Ríos, hijo de la cancionista mencionada.

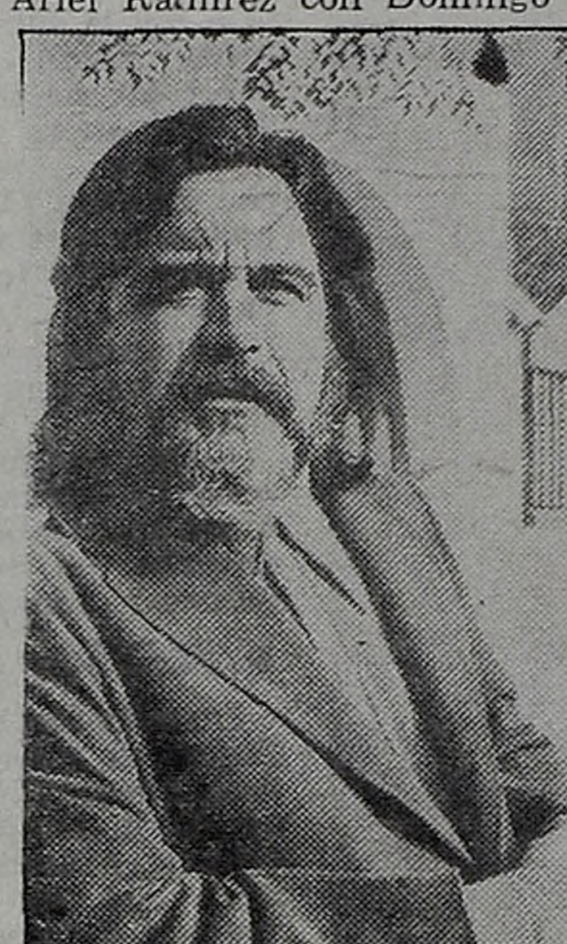
En cuanto a comodidades se refiere, el público dispone de 500 butacas preferenciales, distribuidas en las cinco primeras filas. Mil quinientos asientos conformarán el cupo de abonos que, se supone, habrán de satisfacer la demanda habitual para este tipo de manifestaciones. Las mil localidades restantes se venderán independientemente y día por día, posibilitando mayor comodidad.

Se anticipa que, como es tradición en Balcarce, funcionarán los populares quinchos, en los que no habrán de faltar sandwiches de chorizo y bebidas (buen provecho), cuya explotación (se aclara) se ha otorgado a las instituciones de bien público de Balcarce.

Por último se informa que el Festival de Balcarce será televisado en directo por las cámaras de Canal 11, en ediciones especiales del programa "Argentinísima". Todo está pronto, entonces, para revivir, como en los siete años pasados, uno de los más populares (después de Cosquín, of course) eventos folklóricos argentinos.



ZITARROSA. Expectativa.



GUARANY. El viernes 8.

GINAMARIA. Exito seguro.



WALDO. Noche de cierre.

TELEVISION

9.25 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9.30 [13] **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [9] **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

11 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

[9] **ANGELUS**
Programa religioso (5').

[11] **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar, sin cortes. (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 [9] **BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

[13] **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.15 [7] **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (30').

[9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive" "Usted dirige la orquesta" "Forme la palabra". "Selección musical: "Novios con equilibrio". "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios mediante prendas (630').

[13] **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

11.45 [7] **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil.

12 [7] **ELLOS... LOS PRIVILEGIADOS**
Programa dedicado al mundo de los niños.

[11] **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Pinky, Emilio Ariño y Carlos Beillard.
Colaboran como secretarias, Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas con el público presente y aquel que se acerque al canal, para intervenir en ellas. Entre las que se efectúan figuran, entre otras, las siguientes prendas: "Niños cantores"; "tangos en idiomas extranjeros"; "tangos interpretados con instrumentos exóticos"; "matrimonios que cumplen aniversario de bodas el día del programa" y "preguntas sobre tango: autores, temas, historias e intérpretes". Los ganadores adquieren el derecho de pasar a las finales por nueve millones de pesos.
Actuarán, entre otros, Alfredo De Angelis y su orquesta, Juan Carlos Navarro, Rodolfo Lemos, Lalo Martel, Juan Carlos Marino, Jovita Luna, Alfredo Dalton, María Graña, Roberto Rufino, Oscar Larroca, Julián Rosales, Carlos Aguirre, Carlos Paiva, Claudia Aguayo, Guillermo Rico, Juan C. Godoy y Zulema Robles. En la faz humorística actúa el elenco estable de "El Sangarropo" y Vicente Larrusa. Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Miguel Claudio Bugallo (600').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Cortos de los tres cómicos y de Laurel y Hardy. Series infantiles (90').

13 [13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
"EL AMOR NUNCA MUERE". Película argentina. Dirección: Luis César Amadori. Intérpretes: Alfredo Alcón, Tita Merello, Mirtha Legrand, Zully Moreno, Carlos Cores y Duilio Marzio. Tres historias conforman este largo metraje, que tiene un denominador común: el amor; los tres episodios mostrarán las relaciones entre parejas que pertenecen a distinto nivel social.
'MOTIN A BORDO. Norteamericana. Dirección: Lewis Milestone. Protagonistas: Marlon Brando, Trevor Howard, Richard Harris y Hugh Griffith. Año 1787, en Inglaterra. Un barco zarpa rumbo a la lejana Tahití en una misión oficial. Durante meses la embarcación navega al mando de un cruel y despiadado capitán la tripulación va acumulando resentimiento y odio hasta que la rebelión estalla, encabezada por el primer oficial.

13.30 [7] **REALIDAD 7**
Síntesis informativa de la semana.

14 [7] **LOS NUEVOS**
Programa musical, con la actuación de Reinaldo Martín y otros.

15 [7] **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa y exclusiva del encuentro más importante de la primera fecha del Campeonato Metropolitano de tercera división. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham.

16 [2] **CINE EN TEVEDOS**
"La boda era a las doce" y "La loca de la casa".

17.30 [7] **TROPA DE ASALTO**
Serie de aventuras con Forrest Tucker.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa dedicado a mostrar todo el quehacer de las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya (60').

19 [7] **TELEMATCH**
Secuencias fílmicas de importantes eventos deportivos europeos. (60').

[2] **MUSICAL HIT**
Programa musical conducido por Germán Klein.

[13] **"MARTIN"**
Versión libre de "Heidi", escrita por Martino e interpretada por Marcelo Marcote, Luis Politi, Víctor Hugo Vieyra, Nora Cullen, Catalina Speroni y elenco (30').

19.30 [2] **CINE EN TEVEDOS**
Se proyectarán los filmes "El Judas", "Muere una mujer" y 'El misterio de la isla maldita".

[7] **REALIDAD 7**
Panorama de noticias locales y extranjeras a cargo de Ana María Amado, Carlos Varela, Carlos Zibelli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldu y otros. (30').

[13] **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva, protagonizada por Ron Ellis

20 [7] **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 [7] **FUTBOL POR TV**
Televisación en forma directa y exclusiva del encuentro que sostendrán por la primera fecha del Campeonato Metropolitano los primeros equipos de Huracán y Atlanta. Relatos y comentarios a cargo de Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham.

[13] **"EL CHUPETE"**
Programa humorístico, con Alberto Olmedo, Ernesto Bianco, Mabel Manzotti, Dorys del Valle, Marcos Zucker, Norma Sebré y elenco (90).

21.30 [9] **EL TEATRO DE PACHECO**
"Mandinga en la sierra". De Arturo Larusse, con Osvaldo Pacheco, Teresa Blasco, Noemí del Castillo, Amalia Bernabé y elenco (60').

[11] **LA SUPERNOCHE**
Emisión especial de 'El pueblo quiere saber". Invitado: Raphael. Conduce Raúl Urtizberea.

22 [13] **EXITOS DEL CINE ARGENTINO**
"Las pirañas", con Rodolfo Bebán, Marilina Ross, Sonia Bruno, Ana María Campoy y Osvaldo Miranda. Dirigió: Luis María Berlanga. Año 1967. Para tonificar el alicaído matrimonio de su hija, una doctora le inventa una enfermedad fatal. Ante este hecho, su yerno modifica radicalmente su conducta, pero todo se complica cuando la joven inicia una aventura con un amigo.

23 [7] **COROS Y DANZAS**

23.30 [9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] **DE TANGO SOMOS**
Programa musical con la actuación de Héctor Rosas y otros.

0.15 [2] **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectaran los filmes "Cárcel de mujeres", con Louis Hayward, y "Trompada 45", con "Los Cinco Grandes del Buen Humor".

1 [7] **HOLLYWOOD A TRAVES DEL TIEMPO**
Filme a designar.

[11] **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

AL CIERRE DE TRANSMISION

[9] **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
[11] **PALABRAS DE VIDA**
[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**



LA FELICIDAD. Beatriz Taibo, en el balneario de Punta Mogotes. En breve, a Europa.

EL SUEÑO DEL "GORRION"

En el mes de mayo Beatriz Taibo hará realidad un viejo sueño: llevará a su madre a Galicia. La noticia se da desde Mardel y por Canal 11. Tanto en filme (hecho allá), como en vivo (acá), hubo lágrimas.

MAR DEL PLATA, (Enviado especial). — **"La llevo a mi madre a Galicia"**, anunció más que contenta, Beatriz Taibo. **"Es un premio que bien se merecía: después de tantos años de 'aguantar' a su hija, con lo enloquecida que soy, creo que darle esta alegría es lo menos que puedo hacer por ella".**

Recién llegada de la playa, con el tiempo contado para vestirse y correr hasta el teatro (recordar que integra la compañía Alberto Martín, Arturo Puig, María de los Angeles Medrano, Raúl Rossi), la Taibo confió al enviado de CRONICA esta primicia que la alejará de Buenos Aires durante un mes y medio. **"Viajamos los primeros das de mayo, y pensamos volver hacia mediados de junio, si Dios quiere"**. El periplo incluye, además de Galicia, otras ciudades españolas, **"la mayor cantidad de lugares que tengamos tiempo de recorrer"**.

En cuanto a su estado de ánimo actual, **"es óptimo, en parte por el clima, en parte por el público que tenemos con la pieza. En cifras, la cosa, aparentemente, parecería que no funciona tan bien, pero ocurre que la sala en que actuamos es muy chica, y la llenamos todas las noches"**.

Solo el clima marplatense y el suceso profesional ponen bien a Beatriz Taibo? **"Solo eso, sumado a la buena salud de que gozamos mi madre, mis hijos y yo. Si uno está bien de salud; está contento con lo que hace, y encima tiene éxito, creo que no hacen falta más ingredientes, ¿verdad?.** Verdad, pero... ¿acaso no pueden influir ciertas **"amistades"** muy cercanas a Beatriz para redondear un estado ideal?: **"Ya sé; usted se refiere a las versiones que aseguran que Pepe Parada es mi pareja"**. Claro, a eso queríamos llegar. **"Pues no, fíjese que Pepe es mi manager, y un gran amigo de hace muchos años. Y como da la casualidad que desde que me divorcié de mi segundo marido no tuve ninguna relación sentimental, y como trabajo casi siempre de noche, es muy lógico que mi manager y mi amigo Pepe Parada se dé el gusto de acompañarme a comer después de la función. Aclaro que el gusto también es mío, porque de lo contrario, solo nos veríamos en su oficina y estrictamente por razones laborales".**

Muy claro, aparentemente, pero el "tout" Mar del Plata asegura que... **"Me ne frega lo que asegura la gente: esa gente no vive conmigo, así que no tiene ningún derecho de opinar. La cosa es simple: me creen a mi, o hacen caso a los chusmas. Punto".**

Punto. Pasamos a otro tema, menos comprometido: **"Vamos a reiniciar por Canal 9 el programa que hicimos en el 73, 'Me llaman Gorrión' siempre con Alberto** (Martín) **y con la novedad, todavía no confirmada, de que se incorpore como protagonista mi querido Atilio** (Marinelli, que fuera pareja artística de la Taibo durante casi diez anos, con un éxito fuera de serie). **Además, con Atilio tenemos pensado salir en giras de fines de semana por todo el interior: lo haríamos a mi regreso de España, y mientras tanto vamos a ir viendo qué pieza se podría llevar".**

¿Teatro en Buenos Aires? **"No, el viaje me cortaría la posibilidad: ya lo hice en el 73, en el Astros, y este año, como recién le dije, solo planeo la gira por el interior. Hasta entonces, solo tengo calculado hacer televisión".** ¿Y cine, Beatriz? **"Nada de nada: parec ser que mi nombre no interesa a los productores. Después de varios años de inactividad en ese medio, la racha se quebró el año 72, cuando Fernando Ayala me llamó para trabajar con Sandrini en 'El profesor tirabombas'. Y ahora sigo esperando: me gusta mucho hacer cine, en ese medio me inicié, junto con la radio, pero si no me llaman, qué le voy a hacer".**

Avivarse, señores productores: Beatriz Taibo es una excelente comediante (a la que, quizás, habría que extirpar ciertos tics televisivos), y también es nombre que atrae público a las boleterías... ¿Qué esperan?



"MANAGER". Dice Beatriz de P. Parada.



MAMA EUGENIA. En el 73, en Mardel.

lo bueno y lo malo

¡VIVA LA LIBERTAD ITALIANA!



Mario Monicelli es un periodista. Con talento e ingenio. Lo demostró en los libros de todos sus filmes: "Los desconocidos de siempre", "La armada Brancaleone" o "Brancaleone en las cruzadas". En "Queremos a los coroneles", no pudiendo con el genio intenta introducir un tema serio. Pero lo toma en broma. Y ridiculiza hasta el hartazgo —y hasta el dolor, cabría— una insurrección y sus protagonistas. Dos cosas muestra el filme, fundamentalmente, a pesar de ser floja como realización: su valiente tema y la actuación de Ugo Tognazzi. Y el convencimiento claro de que solo una cinematografía como la italiana puede alcanzar ese grado de bellisima libertad que campea en todo lo que se dice y en todo lo que se muestra. El cine peninsular ya nos ha dado infinidad de pruebas en este sentido, citar ejemplos sería cosa de nunca acabar y "Queremos a los coroneles" es lo más reciente es lo último que los italianos nos han enviado para demostrarnos su libertad en mostrar y decir..

UN POEMA EN UN MUNDO DE HORROR



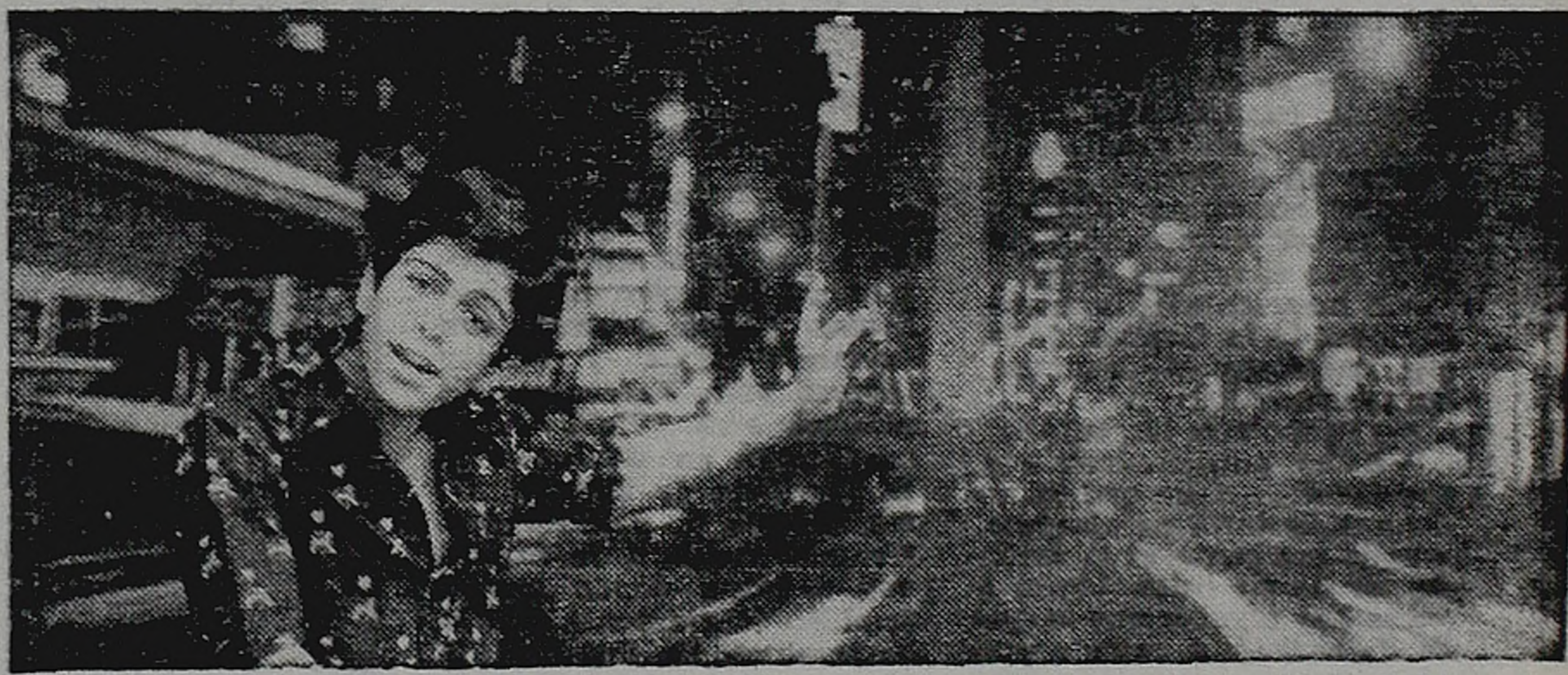
"Los optimistas" es algo más que un título referido a un pobre artista trashumante, eminentemente interpretado por Peter Sellers. Es como si el autor hubiese logrado introducir en este mundo chirriante, inhóspito, crudo, urticante y despiadado, una lanza que en la punta llevase un dulce poema de ternura y comprensión. Como realización se la podrá tildar de morosa. Pero esa dulce historia que tanto se parece a un melodramita cursi o a una novelita rosa tiene la profunda significación y la emoción de un suave poema que desliza sus versos en imágenes, mientras una perrita se hace imprescindible y dos niños abren sus ojos con mudo asombro al mundo cruel que los rodea. Ignoramos si la película encontrará eco popular. Pero estamos seguros de que logrará emocionar. Sobre todo a los niños, aunque se entristezcan. A veces sucede con lo que es hermoso.

C. F.

UN GRAN AMOR DE VISCONTI



"Ludwig" fue un rey de Baviera homosexual. Y el maestro Visconti se enamoró de su fantasmagórica figura, tan nítidamente recortada por sus historiadores que se dividieron en dos: los que se inclinaron por su insanía y los que prefirieron su depravación. Visconti, sensible, exquisito, fino, esteta al fin, recreó a su bella criatura de ambas maneras, sin maltratarlo en ninguna. Al contrario, loándolo, admirándolo, recreándolo casi con apasionado entusiasmo de admirador más que de artista. Pero Visconti, artista al fin, nos ha entregado un bello fresco de inusitado amor por una criatura que no nos sorprende ni nos interesa. Y que bien pudo haber sido eludida por el gran maestro. Es, sí, una obra de arte. Y decir que innecesaria sería brutal. Si al menos lo hubiese utilizado para hablarnos de la caída de una raza, de un imperio, de una época... Pero Visconti está demasiado enamorado del tipo y de su intérprete, el también bello —pero pésimo actor— Helmut Berger...



AFIRMACION: Desde su Buenos Aires, G. Fernández fue a triunfar al Uruguay.

TRIUNFADOR TAMBIEN EN TIERRA URUGUAYA

La empresa no era nada fácil. Nada menos que competir en un festival de tangos en el Uruguay, junto a grandes figuras del tango rioplatenses y ganar con los votos del público local.

Pero lo realizó y ello es motivo para que Guillermo Fernández se encuentre muy contento. Digamos cómo comenzó el acontecimiento.

Los organizadores del Primer Festival de Tango de Piriápolis cursaron invitaciones a varios intérpretes argentinos, a fin de que se midieron con otros tantos uruguayos.

El concurso tenía como base la interpretación de tangos que no fueran inéditos, pero cuya letra o música pertenecieran a un autor oriental. La delegación argentina se compuso con Héctor Mauré, Silvia del Río, Guillermito Fernández, Aníbal Jaulé y la exótica Chiyoko. Además se hicieron presentes Julián Centeya y Julio de Caro, cuyos conceptos fueron muy festejados por la gran concurrencia que, durante los dos días que duró el certamen, colmó las instalaciones de "El Pabellón de las Rosas."

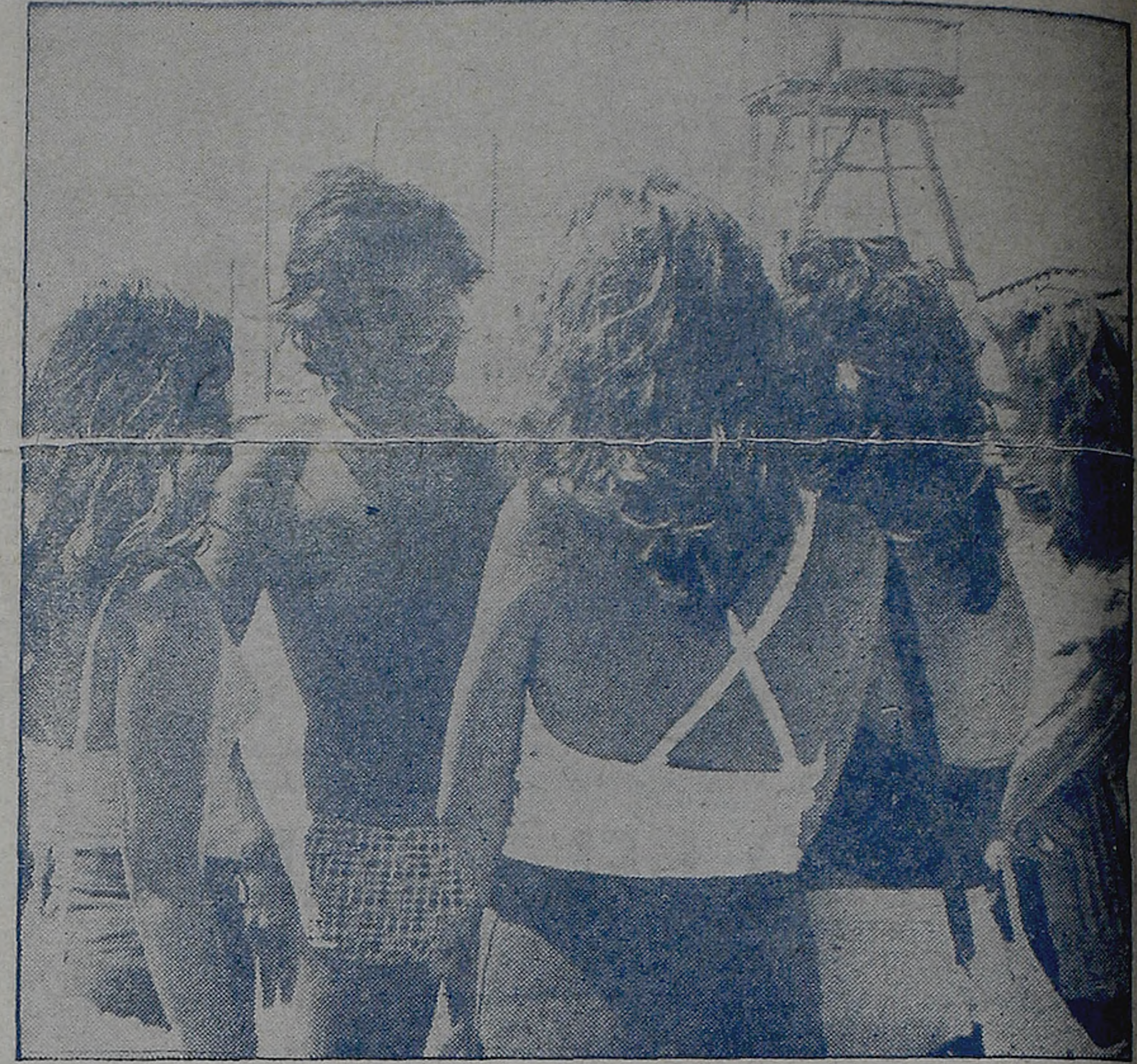
El público votó los tangos de su preferencia, entre los interpretados por los doce cantantes que concursaron. Lo hizo por grupos de personas, entre las que se encontraban en la sala.

La suma total dio 49 votos al tango "No nos veremos más", del argentino Luis Stazo y el uruguayo Federico Silva, con el que Guillermito se ganó los mejores aplausos. La diferencia con el segundo fue nada menos que de 26 votos

Además, el joven cantor recibió un trofeo que lo consagró como la mejor voz juvenil del Río de la Plata. Fué, sin duda, un triunfo

Que no Digan más Macanas

Mar del Plata,
(De nuestros enviados especiales)
Ante una serie de acusaciones, Arnaldo André salió al paso y dijo sus verdades. Pero además habló de trabajo y un viaje.



ASEDIADO. Como en Buenos Aires, también en Mardel. Arnaldo y sus admiradoras.

Conviene conocer las cosas como realmente son a fin de evitar formarse conceptos equivocados. Esa es nuestra obligación y procuramos cumplirla estrictamente.

Ustedes se preguntarán cuál es la razón por la que nos despachamos con esta perorata demagógica. Muy simple. Vamos a hablar de y con un muchacho, al que se le ha hecho fama de huraño, especialmente desde que se encuentra en Mar del Plata.

Se dice que Arnaldo André busca las playas alejadas porque le molesta que la gente lo persiga. Que se disgusta cuando alguien se le acerca para saludarlo o pedirle un autógrafo. Eso es lo que comentan algunos. Pero es importante saber qué es lo que él mismo opina.

Allí intervenimos nosotros, cumpliendo la función de la que hablamos al comienzo. Arrancamos así:

—¿Te molesta la gente?

—Cómo pueden decir eso, por favor... A un artista no debe molestarle en absoluto, porque esa gente es la razón de ser de su éxito. Claro, a veces hay alguien que se pasa de cargoso y cuando uno reacciona en público, enseguida te incineran. Que sos antipático, intratable... vos sabés.

—Sí. Y eso corre con una rapidez increíble.

—Es cierto. Si las cosas buenas se divulgaran como las malas, pienso que todos podríamos vivir mucho más felices, ¿no creen?

Tiene razón. Y también debemos dársela en otra de sus explicaciones:

—Aquí estoy trabajando en teatro en un papel que me exige mucho. Por eso, cuando puedo tomarme un respiro busco estar lo más solo posible para descansar tranquilo. Eso no debe tomarse como una pose, sino como una necesidad.

—El año comenzó fuerte para vos. ¿Cómo va a continuar?

—De la misma forma. Con mucho que hacer. Me tuve que resignar a postergar mi viaje a Europa hasta el año que viene. Cuando Migré me propuso hacer esta obra en Mar del Plata ya tenía el pasaje comprado. Actor al fin, preferí actuar y lo devolví, cosa de la que ahora estoy muy satisfecho.

• Después

"El hombre que yo inventé" bajará de cartel cuando los últimos turistas estén pensando en la retirada. Será en marzo, por supuesto. Lo que sucederá de allí en adelante lo cuenta así:

Sigo en el 13 y con Migré, es decir, con quienes me dieron la posibilidad de hacerme conocer. Voy a protagonizar otra telenovela los martes, en el horario de las 22. Todavía no sé quién será mi compañera.

Acotamos entonces que no hace mucho (cuando nació su segundo hijo) Soledad Silveyra nos dijo que estaría también ese día y a la misma hora. Qué coincidencia ¿no?...

Puede ser —responde— **pero todavía no me hablaron de eso.**

Aparte de su labor en televisión, André está muy entusiasmado con otra actividad, a la que se refiere de inmediato.

Hasta ahora en cine solo hice pequeños papeles. Por fin se me presenta la oportunidad de protagonizar películas. Firmé contrato con Fernando Ayala y Héctor Olivera para hacer tres La primera será "Violación" y se filmará en un lugar de la provincia de Buenos Aires, todavía no determinado. Cuando vuelva a la capital voy a saber dónde será y también exactamente cuándo empezamos. La segunda película se llamará "Radowitzky, el fugitivo de Usuhaía". Para la tercera aún no hay libro determinado.

• Responsabilidad

Las perspectivas no pueden ser mejores. Bien valía postergar el viaje a Europa.

Ya me veía paseando por Roma o Paris —acota—. **Pero eso puede esperar. Lo importante es seguir trabajando y acumulando experiencia.**

Muy buena la reflexión porque demuestra seriedad. Por eso mismo cuesta cree que le asignen mal carácter. Habrá que convencerse que versiones como ésa son algunas de las "contras" para quienes van escalando posiciones por méritos propios.

Arnando no se siente afectado, pero desea que no se forme de él una imagen equivocada. Desde aquí procuramos apoyarlo, porque no podemos pensar mal de este muchacho, que habla de trabajo, de responsabilidad y que se siente feliz porque ha podido comprar una casa para su madre y sus hermanas.

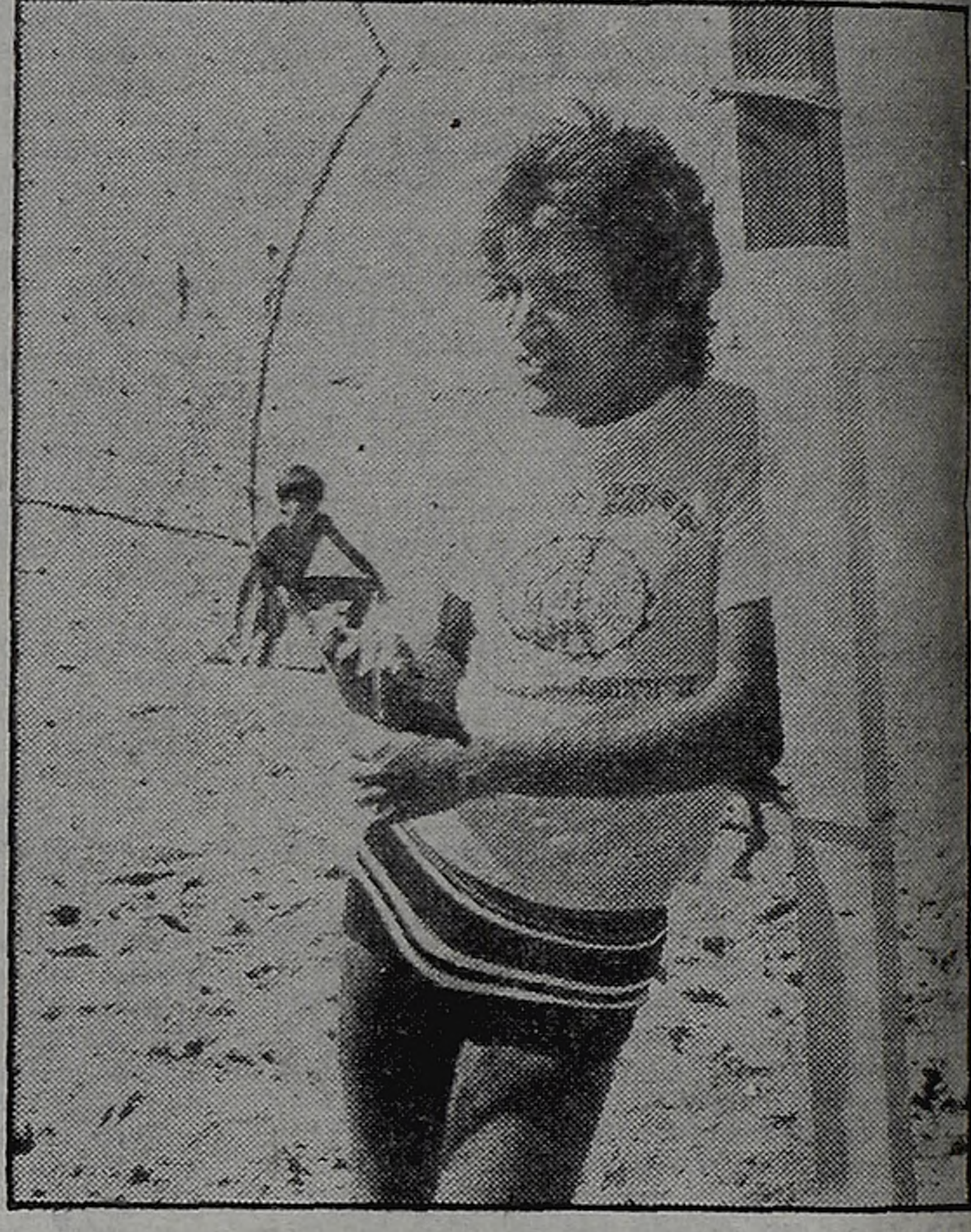
Detrás de todo eso no debe esconderse nada malo, porque una cosa no concilia con la otra.

Lo corrobora diciendo: **¡Que se dejen de macanas! ¡No estoy agrandado!**

Mejor que así sea.



CHICAS Y CHICOS. Sin distinciones detrás del ídolo.



POCAS VECES. Puede disfrutar del deporte, del voley.



SOLEDAD. En las rocas, frente al mar. Cerca de allí vive, pasa sus días: "No digan macanas, no soy engrupido".